

NO CIERRAN EL 11 Y EL 13

CANAL ABIERTO

• Coadministración por 60 días • El Estado se hace cargo de los sueldos y los canales tendrán que autofinanciarse • Los gremios participarán en el diseño de los pliegos de la licitación Página/12 /13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 9 de agosto de 1989

Año 3 - Nº 671 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

Las cámaras de Senadores y Diputados decidían anoche dar piedra libre a las leyes de Emergencia Económica y de Reforma del Estado, como primer paso de la ola privatizadora

TIEMPO NUEVO

Página/2/3

Rafael Calviño



La sesión en Diputados se inició recién a las 20.45. José Luis Manzano, en el centro de la foto y de la tormenta que sacudió al bloque justicialista.

DOLARES

"*—¿No hay demasiadas manos en el tema de la deuda externa, demasiada gente interesada en capitalizar la eventual quita que consiga el país?*

—Si le parece que hay muchas manos no quiero meter más. No es mi tema. El ingeniero Alsogaray es un asesor. Dirá su pensamiento y nos dará ideas. La negociación está en el Ministerio de Economía, que la ha delegado en Carlos Carballo. Y el canciller cumple funciones políticas y que rodean a la negociación.

—Pero es la primera vez que un mensaje al país sobre un gran tema lo realiza un asesor...

—Bueno, Alsogaray es un asesor muy especial. Y creo que ha hecho bien con su discurso. Además, a mí me ayudó con los depósitos en dólares."

(De Javier González Fraga, presidente del Banco Central, en un reportaje de Julio Nudler para *Somos*.)

24 Del hambre a la tristeza, *por Miguel Briante*

12 La fiesta inolvidable, *por Emilia Mazer*

8 ¿Cuál es el problema? *por James Neilson*

20 La audiencia de la creatividad, *por Carlos Abrevaya*

El Confederal del viernes decidirá sobre el futuro de Ubaldini

UNA CGT DIVISIBLE POR DOS

Página/4/5

LOS DIPUTADOS Y SENADORES TRATABAN DE APROBAR LAS

EL SAPO EN LA BOCA

La Cámara de Diputados se aprestaba en las primeras horas de hoy a aprobar el proyecto de ley de reforma estatal, mientras los senadores peronistas intentaban hacer lo propio con la denominada Ley de Emergencia Económica, que suspende subsidios y subvenciones. Los diputados radicales presentaron un dictamen propio en el que cuestionaron que las privatizaciones se realicen en bloque, sin una política de crecimiento global, en tanto que la principal bancada opositora del Senado apuntó sus cañones sólo contra el capítulo laboral de la emergencia económica: la prescindibilidad y el desenganche. Esta madrugada la oposición de los representantes provinciales hacía peligrar ambas disposiciones del proyecto.
La sesión fue seguida en la Cámara alta por el secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, y por el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, en la Cámara baja. El Poder Ejecutivo aspira a que la reforma estatal sea sancionada definitivamente mañana por la tarde en el Senado, mientras que la emergencia económica se convertiría en ley recién la semana próxima, en virtud de la intención de algunos diputados justicialistas, que analizaban detalladamente su texto antes de levantar la mano en el recinto.



(Por Roman Lejtman) El proyecto de ley de reforma estatal que abre la puerta a unas 35 privatizaciones de empresas públicas, estaba a punto de ser aprobado esta mañana por la Cámara de Diputados, luego de introducirle una docena de modificaciones parciales que no lograron diluir el sesgo liberal del texto original del Poder Ejecutivo.

Algunos diputados justicialistas se mostraron renuentes a votar una iniciativa que tira por la borda la tradición peronista, en cuanto al rol que el movimiento fundado por Juan Domingo Perón le asignó históricamente al Estado. Sin embargo, el miembro informante de la bancada oficialista, la sanjuanina Olga Riutort —quien logró introducir algunas reformas en la comisión de Obras Públicas que preside— dijo en el recinto que "no perdemos la identidad política porque el peronismo nunca fue estatista". En cambio, Jesús Rodríguez, defendió el dictamen de la minoría que no cuestionaba las privatizaciones en sí, sino el hecho de que se las realizara en bloque y sin insertarlas en un modelo claro de crecimiento económico. "La ley es ingenua, parcial e ideologista", resumió el ex ministro.

La sesión especial estaba prevista para las tres de la tarde, pero los fuertes tironeos en los bloques justicialista y radical postergaron su iniciación hasta minutos antes de las 21. En las dos bancadas mayoritarias, por el sesgo ideológico de la iniciativa y por la estrategia a llevar en el recinto, se produjeron inesperados debates internos.

En el bloque peronista, los diputados Yorga Salomón, Héctor "Chiquito" Dalmau, el veterano Darío Alessandro, Carlos Custer y José María Díaz Bancalari plantearon que debería darse "libertad de conciencia" a los legisladores —un eufemismo que permitiría votar de acuerdo a las convicciones y no por el verticalismo partidario—, ante los cuestionados lineamientos de la ley de privatizaciones. La pretensión de los cinco legisladores, que contó con el respaldo silencioso de buena parte de la bancada, fue frenada a tiempo por José Luis Manzano, quien para semejante tarea se ayudó con una carta firmada por el presidente del Consejo Nacional, Antonio Cafiero.

La misiva de Cafiero —dos párrafos escritos a máquina en una hoja con membrete del Partido Justicialista— exhortaba a los legisladores a probar "sin dilaciones y por unanimidad" los proyectos de emergencia económica y de reforma estatal, que desde hace dos semanas se encuentran en el Parlamento. Los términos de la carta fueron calificados de "ofensivos" por varios diputados, pero la situación no pasó a mayores. La explicación oficial de que el plan económico del Gobierno puede romperse en mil pedazos si continúa dilatándose el tratamiento de la ley de privatización, terminó por convencer a los más remisos. Tras dos horas de debate, los legisladores peronistas —con evidentes gestos de malestar— comenzaron a llegar en pequeños grupos al recinto. Ingresaron al Congreso por una puerta lateral ante el temor de ser agredidos por los trabajadores legislativos que realizaron ruidosas manifestaciones en favor del "enganche".

En la bancada radical también se cocieron habas frente a la inesperada posición de un amplio número de diputados que se negaban a "facilitar" la sanción de la ley del Poder Ejecutivo, tal como se había acordado días antes de que Raúl Alfonsín resignara la presidencia de la Nación. En esa oportunidad, los principales dirigentes radicales se comprometieron a no trabar los proyectos del gobierno de Carlos Menem hasta el próximo 10 de diciembre, fecha en que debería haber concluido la gestión de Alfonsín.

Ese pacto de caballeros, que fue transcripto en tres actas reservadas, estuvo a punto de quebrarse ayer. En la meneada reunión de la bancada radical, un grupo de diputados encabezados por Roberto Sanmartino planteó que el bloque debería votar en el recinto su proyecto alternativo de privatizaciones, aunque ello significara quebrar el acuerdo con el justicialismo y rechazar la iniciativa remitida desde la Casa Rosada.

En una actitud más conciliadora, Luis "Changui" Cáceres sostuvo que se debería "facilitar" el tratamiento de la ley, colocando en el recinto a 75 legisladores —número que tendrá la bancada opositora el 10 de diciembre—, mientras que el justicialismo debería cargar con la responsabilidad de formar quórum para sesionar y aprobar sin inconvenientes la iniciativa del Poder Ejecutivo.

—¿Qué pasa si los peronistas tienen 74 diputados y ustedes uno más? —preguntó **Página/12.**

—Nada, triunfará el proyecto radical —contestó con cierta sorna un diputado radical vinculado a la Coordinadora.

—Eso significará no cumplir con el acta y patear el tablero —replicó este diario.

—De ninguna manera, nosotros facilitamos el tratamiento de las leyes poniendo en el recinto 75 legisladores, si ellos no tienen más que poner no es problema nuestro —dijo el legislador frotándose las manos.

Finalmente, los velados deseos de casi la mayoría de los diputados radicales no se cumplieron porque sus pares justicialistas —como granaderos— aguantaron a pie firme la prolongada sesión. "Sabemos que la ley es un sapo que tenemos que tragarnos, y ya discutimos todo lo que pudimos, entonces no podemos hacernos los distraídos y dejar que los radicales triunfen en su posición", explicó un diputado renovador que no comparte la ley de privatizaciones, pero que aceptó sin chistar el verticalismo partidario. Sin embargo, al votar cada artículo en particular, la espada de Damocles penderá sobre la bancada justicialista.

La calificación de "sapo" del proyecto oficialista, compartido por peronistas y radicales en la intimidad, se basa en que a lo largo de sus casi setenta artículos se permite implícitamente la capitalización de la deuda externa, se otorga la preferencia para adquirir bienes públicos a la denominada "patria contratista", y se establecen amplias facultades para los funcionarios del Poder Ejecutivo.

La iniciativa del Gobierno, además, dispone que el Estado se haga cargo de los pasivos de las empresas públicas si con ello se "facilitan o mejoran" las condiciones de las privatizaciones. Semejante disposición legal abre la puerta a los embates de los capitales externos que condicionarán su participación en el proceso privatizador a cambio de que el Poder Ejecutivo se haga cargo de los pasivos de las empresas a vender o a dar en concesión.

Las presiones de la Casa Rosada y el temor a convertirse en cadáveres políticos obligaron a la mayoría de los diputados justicialistas a guardar un cerrado silencio. Paradójicamente, se identificaron con el discurso opositor del radicalismo, que sin medias tintas criticó la iniciativa del Poder Ejecutivo. Una cuestión de roles: en el poder hay poco espacio para el pataleo. En el llano, pese a que la historia aún está fresca, se pueden decir cosas que meses atrás hubieran provocado un fuerte tirón de orejas de Raúl Alfonsín.

Radiodifusión todavía no

El bloque de diputados justicialistas resolvió ayer solicitar al Poder Ejecutivo que elimine de la ley de reforma estatal el capítulo referido a la privatización de los medios de comunicación. Los legisladores apoyaron su solicitud en que no se pueden privatizar medios y canales hasta tanto no se sancione una ley marco que establezca los lineamientos básicos de la radiodifusión nacional.

En rigor, los diputados peronistas se oponen a que las empresas multinacionales puedan adquirir medios de comunicación hasta el 25 por ciento de los paquetes accionarios, y en cambio, prefieren que los canales y las radios queden totalmente en manos argentinas. El titular de la bancada justicialista, José Luis Manzano, se comunicó ayer con el vocero presidencial, Humberto Toledo, para transmitirle la decisión de sus compañeros de bloque. La novedad provocó la reacción crítica del portavoz de Carlos Menem. Manzano soslayó los reparos de Toledo y le comunicó que hablaría más tarde con el propio Menem para informarle la resolución de los diputados justicialistas. Al cierre de esta edición, la comunicación entre la Casa Rosada y el Parlamento aun no se había formalizado.

LEYES DE EMERGENCIA ECONOMICA Y ADMINISTRATIVA

EMERGENCIA EN SENADO

Sin sobresaltos en el recinto, pero con el edificio prácticamente aislado por la huelga de empleados legislativos, la Cámara de Senadores se aprestaba a aprobar esta madrudaga el proyecto de ley de emergencia económica que intenta reducir el déficit público eliminando alrededor de 300 millones de dólares mensuales en subsidios estatales. El dictamen por mayoría será aprobado en general por todas las bancadas, pero varios legisladores de la oposición expusieron sus reparos a los distintos mecanismos de limitación a los egresos del Estado, entre los que figuran la reducción al régimen de promoción industrial, la suspensión del compre nacional, la prescindibilidad de los empleados públicos, la reducción de las regalías petroleras y una serie de medidas para impedir la evasión fiscal.

Como la oposición a algunos artículos del proyecto original enviado por el Poder Ejecutivo estaba previamente discutida entre el oficialismo peronista y la oposición radical, el único problema con el que se presentaron los senadores para sesionar fue el paro de los empleados del Congreso de la Nación, en protesta por la derogación de la ley de enganche (prevista en el proyecto discutido ayer), ya que tampoco los taquígrafos se presentaron a trabajar. Finalmente, con el aporte de dos jefes y una dirigente taquígrafa pudo comenzar el debte a las 15.45 (apenas tres horas después de lo previsto), aunque en medio de rigurosísimas medidas de seguridad ordenadas por el vicepresidente Eduardo Duhalde.

La instauración del poder de policía de emergencia del Estado que permite imponer medidas al Ejecutivo sin participación de otros poderes del Estado fue uno de los artículos que mayor discusión provocó entre las bancadas de la oposición, que reclamaron limitar esa facultad a un período previamente estipulado.

El senador Eduardo Menem, que ofició durante los días previos al debate y durante la sesión como el vocero más firme de las posturas del Ejecutivo, se opuso decididamente a la modificación del cuestionado artículo, aduciendo que "la crisis no se va a solucionar sólo porque se le ponga un límite en el tiempo".

También la suspensión de los subsidios y subvenciones provocó una larga lista de discursos opositores, de quienes reclamaban (entre otros, el porteño Juan Trilla) que los subsidios con alcance social no sean eliminados por la ley. "Ya quedamos en que las partidas con fines sociales e investigativos serán confirmadas en futuras leyes", fue la contestación del senador Menem.

La reducción al régimen de promoción industrial y la suspensión del compre nacional, que fueron los dos temas que mayor debate provocaron apenas remitido el proyecto a la Cámara de Senadores —demorando el debate—, no fueron discutidos en el recinto, ya que las distintas bancadas llegaron a un acuerdo que no lesionó los planes del Ministerio de Economía: por un lado, se puso un plazo de 180 días a la suspensión del compre nacional, previendo un proyecto de ley sustitutivo del régimen suspendido, y se conformó a las cuatro provincias beneficiadas por el Acta de Reparación Histórica, eliminando sólo el 50 por ciento de las exenciones impositivas a empresas radicadas en La Rioja, Catamarca, San Juan y San Luis.

Con el capítulo XIII, referido a las regalías petrolíferas y gasíferas, las que protestaron fueron las provincias petroleras, quienes se quejaron por la reducción, casi a la mitad, de sus ingresos por las ventas de crudo que fijaba el proyecto enviado por el Ejecutivo. Finalmente, luego de arduas discusiones, el ministro Néstor Rapanelli accedió a realizar algunas modificaciones que determinaron un precio equivalente al 80 por ciento del precio internacional.

De mantenerse el esquema vigente, las provincias petroleras hubieran recibido de la Nación durante el mes de setiembre unos 748 millones de dólares en concepto de regalías. Las podas propuestas por el Ejecutivo en el proyecto original reducían esa cifra a 365 millones de dólares pero la presión provincial logró un acuerdo que les reportará a los estados productores 508 millones de la moneda norteamericana en el mismo mes.

Otro de los capítulos vapuleados resultó ser el XIX, que contiene la prescindibilidad y el "enganche", ruidosamente sostenido por el personal legislativo. Los radicales defendieron ese derecho de los trabajadores del Congreso, al igual que el neuquino Elías Sapag. Pero los justicialistas se mantuvieron en sus trece (ver recuadro).

En las primeras horas de esta madrugada, el peronismo aguantaba a pie firme su proyecto "consensuado" luego de arduas negociaciones entre el Ejecutivo y los senadores. Todo parecía indicar que el proyecto sería aprobado luego de una maratónica sesión, durante la mañana de hoy. Pero el texto no podrá soportar las presiones de los diputados justicialistas que tienen previsto realizar algunas modificaciones. Eduardo Menem peleará por mantener el proyecto original. Su hermano, el presidente de la Nación, lo espera sin dilaciones.

El enganche en la cuerda floja

El capítulo laboral del proyecto de Ley de Emergencia Económica que estaba a punto de ser aprobado en las primeras horas de hoy, corría el riesgo de ser rechazado por los diputados radicales sumados a los representantes de los partidos provinciales de Corrientes, San Juan y Neuquén que se oponían tanto al denominado "desenganche" como a la prescindibilidad para los agentes estatales.

El justicialismo insistió en que la prescindibilidad era necesaria para aplicar a las más altas categorías de la administración pública, donde algunos funcionarios que ingresaron por decisión de los radicales se niegan a abandonar sus cargos, aduciendo razones laborales. Pero el radicalismo sostiene que a pesar de esta declaración de buena voluntad la prescindibilidad es un arma tan grande que no la votarían favorablemente.

Aliados con los representantes de los partidos provinciales, los radicales apuntaban esta madrugada sus cañones contra el artículo que "desengancha" a los trabajadores legislativos de las dietas de los legisladores, así como a los agentes del Poder Judicial y a algunos de la administración pública. Los senadores justicialistas aguantaban a pie firme para votar este artículo, ya que si alguno desertara por lo elevado de la hora el artículo podría ser rechazado. Afuera, sobre Hipólito Yrigoyen, cientos de trabajadores legislativos también aguantaban a pie firme el final de la pelea que los llevó a realizar estridentes demostraciones durante toda la semana. Ayer mismo, los ministros de Economía y de Obras y Servicios Públicos, Néstor Rapanelli y Roberto Dromi debieron soportar un estruendoso abucheo al ingresar y retirarse del Palacio Legislativo.

Los peronistas propusieron a los trabajadores legislativos un desenganche por 180 días que incluyera además a los agentes del Poder Judicial. Luego de este período, los trabajadores de ambos poderes discutirían las nuevas pautas en paritarias. Pero los trabajadores respondieron con un paro que incomunicó a los legisladores, les hizo extrañar el café y otros apoyos logísticos.

No hay peligro de estallido, según Bauzá

El ministro del Interior, Eduardo Bauzá, sostuvo que "ha pasado el peligro de un estallido social", en el país, a raíz de las "rápidas respuestas" del gobierno nacional desde el primer día de su gestión para ayudar a los sectores carenciados. Bauzá señaló que se continúa investigando el accionar de activistas políticos en zonas del conurbano bonaerense, quienes estarían "incitando a la población a cometer nuevos desmanes y saqueos a comercios".

En ese sentido, Bauzá explicó que aunque continúa siendo "intensa" la actividad que realizan esos sectores en zonas suburbanas, especialmente en las marginales, "la respuesta de la gente es cada vez menor".

Con respecto a la actitud del radicalismo en la oposición, el ministro estimó que con referencia a las leyes enviadas al Congreso, "la respuesta ha sido positiva en el Senado" y confió en que "también va a ser positiva en la Cámara de Diputados".

Aseguró que "en este momento estamos asistiendo a la refundación de la República" y consideró que "el Gobierno ha cumplido en esta primera etapa lo que prometió en la campaña".

Con relación al tema de los pasajes que se otorgan a los partidos políticos, señaló que los pases libres "se han reducido drásticamente" y que el propósito es "no dar más de 3800, de modo que del total de 14 o 15 mil que se otorgaban hasta ahora, se ahorrarán 10.000".

Bauzá formuló estas declaraciones en la Sala de Periodistas de la Casa de Gobierno, donde realizó un balance de la gestión gubernamental a un mes de la asunción de la nueva administración.

Ocho satisfechos con indultos en agosto

El presidente Carlos Menem resolverá totalmente el tema militar en el mes de agosto, según reveló ayer el propio mandatario en la reunión que mantuvo en la Sala de Situación de la Casa de Gobierno con dirigentes del grupo empresario denominado "de los Ocho" y de la que participó también el ministro de Economía, Néstor Rapanelli.

"El tema militar lo voy a resolver ahora, en agosto", habría dicho Menem en el encuentro. "¿Una parte ahora y la otra para diciembre?", preguntó un empresario recordando, tal vez, las versiones que señalan que el Gobierno resolvería primero la situación interna en el Ejército, así como la de los uniformados procesados por violaciones a los derechos humanos y, sólo para fin de año, la de los jefes castrenses ya condenados por los mismos delitos. La respuesta presidencial fue categórica: "No, no me gusta hacer las cosas por etapas, así que todo será ahora, en agosto".

La revelación, hecha a su vez a **Página/12** por uno de los participantes del encuentro, no abundó en precisiones que permitieran conocer con más detalles los alcances que tendría la solución presidencial al conflictivo tema militar.

De todos modos, la novedad muestra la importancia que el presidente Menem concede a sus interlocutores de ayer, entre quienes se hallaban presentes representantes de la banca acreedora de la deuda externa argentina, como el titular del Citibank Richard Handley, en representación de la Asociación de Bancos Extranjeros. Concurrieron también los jefes de la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA), Roque Maccarone; de la Unión Argentina de la Construcción (UAC), Roberto Sanmartino; de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega; de la Cámara Argentina de la Construcción, Benjamín Rojas; de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna y de la Bolsa de Comercio, Juan Bautista Peña.

El presidente de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron, figuraba entre los invitados a la reunión, pero finalmente no asistió.

Handley dijo a **Página/12** que en la reunión con Menem el sector empresario manifestó su "total adhesión y apoyo a las medidas económicas adoptadas, que generan condiciones de estabilidad que permitirán, además, el desarrollo de un mercado de capitales del cual la Argentina carece hoy. El Presidente tiene una posición muy firme en cuanto a que la Argentina debe orientarse hacia un nivel de mayor eficiencia y de mucha decisión para el desarrollo de la economía, de modo que sea posible también mejorar la calidad de vida de la población y el nivel de empleo".

Todos los empresarios que hablaron con este diario, esto es Handley, Maccarone y Montagna, coincidieron en señalar que expresaron a Menem la importancia de que sean aprobados en un breve plazo por el Parlamento los proyectos de reforma administrativa y de emergencia económica. "La aprobación de esos proyectos es importante como una señal definitiva hacia los mercados de créditos externos e internos".

También fueron coincidentes los testimonios según los cuales el mandatario se mostró interesado en mantener canales de comunicación abiertos con los empresarios, con quienes, por otra parte, abordó muy tangencialmente el tema del bono solidario en el que debían participar los empresarios y que, según se explicó, correrá por la vía del contacto con el Ministerio de Salud y Acción Social.

El presidente Menem, el ministro Rapanelli y los Ocho del capital: "El tema militar lo voy a resolver ahora en agosto".

Tony Valdez



ENTRE EL RESPALDO DE MIGUEL Y EL PELIGRO

LAS DESVENTURAS

Tonificado por el apoyo de Lorenzo Miguel, las regionales y algunos gobernadores, Ubaldini llamó al Comité Central Confederal para el viernes, en un aparente intento por forzar las definiciones sobre su continuidad en la CGT. No es posible descartar una fractura. Hay reacomodamientos en la cumbre y diversos cálculos políticos en juego.

(*Por Rubén Furman*) La gente de la CGT que está repartiendo alimentos en los barrios más pobres del Gran Buenos Aires cuenta que hay una inquietud recurrente que se escucha en los contactos con los pobladores. "¿Ustedes son de Ubaldini o de Triaca?", dicen que les preguntan, como si fuera una condición para ser bienvenidos. Los activistas de la central obrera, que no están en función proselitista sino solidaria, creen que en la demanda de la gente no hay demasiadas sutilezas políticas. Es más: atribuyen muchos de los casos a una simple referencia a otras épocas, cuando uno y otro dirigente encabezaban la CGT-Brasil y la CGT-Azopardo, respectivamente. De ese período han quedado definidas las identidades y las identificaciones. Pero la anécdota, interesada si se quiere, ayuda a medir cómo se mira entre un vasto sector de votantes del peronismo, el pasado 14 de mayo, la labor de demolición del jefe cegetista desatada desde el corazón del oficialismo.

La cuestión, dicen estos relatores, no tiene por ahora ningún otro carácter. La gente, sobre todo los más pobres y castigados por la crisis, creen en Menem, aunque desconfíen de su ministro; pero deploran el castigo a Ubaldini, a quien siguen identificando como uno de los propios.

Acaso por este prestigio, que sufre menos mella entre la gente que entre los dirigentes, semanas atrás el embajador norteamericano Terence Todman dio un paso que difícilmente no haya sido medido en toda su dimensión: visitar a Ubaldini en su bunker de Azopardo e Independencia, con la excusa tan banal como creíble de presentarle los saludos como diplomático recién llegado. Un dirigente ortodoxo dijo a **Página/12** que el agregado laboral de la embajada estadounidense, Donald Knight, había conversado de la realización del encuentro con algunos sindicalistas, dejando la impresión de que "los norteamericanos están preocupados por la posibilidad de estallidos sociales y creen que Ubaldini es uno de los pocos dirigentes que referencia a esa gente".

Abandonado

Desde esa visita, la posición de Ubaldini en la conducción sindical ha sufrido un considerable deterioro. El vacío que le hicieron los miembros del consejo directivo lo ha colocado en situación poco menos que insostenible. Sus viejos enemigos del menemismo sindical, sus antiguos aliados renovadores y los ubaldinistas que ya no reconocen su liderazgo sostienen —aun con matices— que ha llegado el momento de un cambio de guardia en la conducción cegetista, acorde con los tiempos que corren. Roberto Digón, ahora subsecretario de Trabajo y Seguridad Social pero salido del sindicalismo renovador, estimó que la discusión sobre la permanencia de Ubaldini en la CGT es sólo "una cortina de humo" sobre el verdadero debate, que debería ser sobre el rol del movimiento obrero. Dice lo que muchos de sus compañeros de ruta expresan en privado: la tarea de la hora de la dirigencia obrera debería ser contrapesar la evidente influencia empresaria en la gestión gubernamental. A diferencia de los hombres del Grupo de los 15, del que proviene Jorge Triaca y que vienen trabajando desde hace años por un diálogo desprejuiciado con los capitanes de la industria, varios de estos viejos renovadores admiten que la situación no los seduce, pero afirman que no encuentran otra alternativa de accionar porque el sindicalismo "carece de proyecto propio" frente al neoliberalismo. "El reivindicacionismo de Ubaldini no soluciona la crisis de ideas del movimiento obrero, porque pide pero nunca da ninguna respuesta", dijo a este diario el jefe de un gran sindicato de servicios obsesionado por "la inconducencia de las actitudes de Saúl".

Aunque los ex renovadores se han cuidado de conservar las apariencias, y la semana pasada concurrieron sin fisuras a una reunión con el Presidente, este grupo no está al margen de los desgarramiento de las bases, y un ala de sus dirigentes (el estatal De Gennaro, el camionero Pérez) piensa exactamente al revés. "Ubaldini es la expresión de los que no quieren que el ajuste lo paguen siempre los mismos. Tiene todas las limitaciones del movimiento obrero que representa —admitió—, a la defensiva, pero es la única alternativa posible al *triaquismo*, heredero de las tradiciones participacionistas con las diferentes dictaduras y el poder económico", dijo un dirigente medio a este diario tras pedir reserva de su nombre.

El caso Ongaro

El debate sindical no es muy diferente al que recorre en estos días al peronismo, de manera sórdida todavía, ya que se trata de redefinir la identidad del movimiento fundado por Juan Perón hace cuatro décadas. El presidente Menem ha insistido reiteradamente que él es el heredero legítimo del caudillo fallecido. El objetivo de descabezar al hombre que más nítidamente objetó el plan B.B. se ha convertido en una verdadera disyuntiva por el símbolo que encarna Ubaldini.

Un poco por esta popularidad inorgánica, que rivaliza con la de Menem, y otro poco recordando la propia historia del peronismo, es que a Lorenzo Miguel se le adjudica en los mentideros políticos un diálogo con Jorge Triaca sobre la inconveniencia de decapitar al jefe de la CGT. Según ese razonamiento, el líder metalúrgico —convertido en el principal sostén, junto al petrolero Diego Ibáñez, de Ubaldini— opina que ese intento podría desembocar en una fractura del movimiento obrero, similar al protagonizado por Raimundo Ongaro en 1967. La CGT de los Argentinos (CGTA) galvanizó la corriente sindical opuesta a la cooperación vandorista con el régimen de Onganía, sobre la base de algunos gremios grandes (portuarios, ferroviarios) que venían resistiendo el programa económico del luego devenido asesor del gobierno radical, Adalbert Krieger Vasena.

Hay diferencias ostensibles entre uno y otro caso. Esta no es una dictadura sino, por el contrario, el gobierno del partido propio. Tampoco los gremios como tales tienen demasiado margen de maniobra ya que los jefes sindicales están siendo sometidos a una eficaz labor disciplinadora por el hipermenemista Luis Barrionuevo, que maneja el ente que regula el flujo de fondos a las obras sociales. Quienes conocen el paño sindical aseguran que algunas de las más ostensibles deserciones del campo del secretario general producidas en las últimas semanas obedecen a estas presiones.

Aun así, la posibilidad de que el legendario dirigente gráfico (de un gremio chico) encuentre un émulo en el cervecero entusiasma en algunos andariveles del tejido sindical, pese a que la idea de un quiebre de la CGT acarrearía ahora una ruptura horizontal antes que vertical. Es que en el activismo de base, tan próximo a la opinión que se recoge en esos barrios pobres, como entre la dirigencia media, el ubaldinismo brota de modo espontáneo y de manera inversamente proporcional a las reaccio-

BUSTI, SAADI, REGIONALES

Apoyos de tierra adentro

Los respaldos públicos que comenzó a recibir Saúl Ubaldini no constituyen un dato menor a la hora de explicar los apresurados pasos de su contraofensiva materializada en la convocatoria del Comité Central Confederal (ver aparte). Ayer, el grueso de los telegramas solidarios provino desde el interior del país donde varias delegaciones regionales —tradicionalmente incondicionales de Ubaldini— salieron al cruce de los embates menemistas y renovadores. En el campo político, sobresalió el espaldarazo que le brindó el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, segundo de los mandatarios provinciales que se suma a la lista de los que apoyan al cervecero. El anterior había sido el catamarqueño Ramón Saadi.

Para quienes se oponen a la continuidad de Ubaldini en la Secretaría General de la CGT, el apoyo de las regionales constituye casi una obviedad. Mucho más les preocupó la adhesión que la figura de Ubaldini empezó a recoger en el campo estrictamente político. Saadi y Busti no se caracterizan por sus coincidencias y, sin embargo, se unieron en el respaldo al cervecero. "Tiene todos los méritos que le da la militancia en defensa de los intereses de los trabajadores", aseguró el viernes último el catamarqueño en la propia sede de la CGT: "Es un símbolo de la lucha contra la dictadura militar", definió ayer —entre otros argumentos— el entrerriano. "¿Qué puede pasar si se siguen sumando gobernadores a la defensa de Ubaldini?", es la pregunta que recorré el espinel de quienes diseñan la caída del otrora Saúl Querido.

El temor reside en que la respuesta sea la conformación de un polo político-social que se aglutine detrás de la figura del vapuleado cervecero. Los cuestionadores del ajuste económico, de las privatizaciones, los tarifazos y la reducción del mercado interno son los potenciales vertientes de una alianza de este tipo. Y allí no calzan divisiones esquemáticas entre los menemistas y el resto. Por lo menos si se atiende a las razones que invocó Armando Bertolotto, secretario político del peronismo de Avellaneda, para respaldar a Ubaldini. "Yo soy menemista —dijo a **Página/12**— y le puedo asegurar que el menemismo militante está con Saúl. Los que no están son los burócratas o los oportunistas militantes", calificación ésta en la que involucró a los renovadores Digón, García y Andreoni y a los ex ubaldinistas. Hay otras visitas políticas menos promocionadas en la central obrera. Por ejemplo, la que le hicieron días atrás los diputados Carlos Auyero (ex democristiano) y Miguel Monserrat (ex intransigente), quienes motorizan abiertamente la conformación de una fuerza que ocupe el espacio de centroizquierda que dejó vacante el PI.

No son pocos los sindicalistas que, manteniendo simpatías con Ubaldini, formulan en privado críticas a sus "manejos personalistas" y a "la falta de política" en la CGT. "No hay datos suficientes; no se forman cuadros; no se diseña una estrategia para los medios de comunicación", suelen desgranar como queja.

La justicia dijo no

La Justicia rechazó el pedido de ingreso a la sede del Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas de la Capital Federal y Gran Buenos Aires, realizado por el interventor designado por el Ministerio de Trabajo. El juez que atiende la causa negó ayer la posibilidad de que el interventor pudiera ingresar a la sede sindical de los "canillitas" para asumir sus funciones, descartando de esta manera la ejecución de intervención dispuesta por la cartera laboral. Por su parte, la Dra. Zapatero de Ruckauf, a cargo del juzgado del trabajo nº 36, ordeno dar traslado al Ministerio de Trabajo de la causa abierta por el actual secretario general del gremio, Alberto Cortés, contra esa cartera por la resolución intervencionista. En la causa, Cortes afirma que la decisión de la cartera laboral de intervenir su sindicato afecta los principios de autonomía y libertad sindical amparados en convenios internacionales suscriptos por nuestro país.

Los precios siguen luchando

El indice de precios para el mes de agosto se situará entre el 40 y el 50 por ciento. En la primera semana del mes el IPES calculó que la variación entre promedios fue de 36,6 por ciento y entre punta y punta 7,1 por ciento. Además del arrastre estadístico, que se manifiesta en el cálculo que realiza el INDEC al considerar los cambios de los precios entre promedios, los ajustes en los servicios privados, la carne y las verduras y la indumentaria presionarán sobre el indice. El IPES reveló que en la primera semana el aumento en el rubro gasto por la vivienda fue de 31,2 por ciento; indumentaria 11,8; esparcimiento y educación 22,6; frutas y verduras 12,2; y por el tabaco 100 por ciento.

Gobernador con yeso

El gobernador de Mendoza José Octavio Bordón, fue enyesado hasta la altura superior de la canilla, al diagnosticársele fisura de peroné en su pierna izquierda, situación que deberá mantener entre 30 y 40 días.

La información fue confirmada por el vocero oficial, Gabriel Bustos Herrera, quien agregó que desde hace 10 días Bordón venia sufriendo molestias a causa de una torcedura y que no le dio mayor trascendencia debido a su intensa actividad en el interior de la provincia.

Pases y ascensos

El Poder Ejecutivo Nacional envió al Congreso un proyecto de ley modificatorio de la actual Ley de Ministerios, propiciando el traslado de la Secretaría de Justicia a la órbita del Ministerio del Interior. La iniciativa prevé además que las secretarías del Estado del área presidencial adquieran rango de ministerio y que, como tales, sus titulares participen de las reuniones del gabinete nacional. La medida alcanzaria a las actuales secretarías de Inteligencia del Estado, General de la Presidencia, de Planificación, de Prensa y Difusión y de la Función Pública.

DE LA FRACTURA DE SAUL

nes que siempre generó el actual ministro de Trabajo.

Miguel, el combativo

Esta es otra de las paradojas de la situación. En los núcleos combativos del movimiento obrero, donde la figura de Lorenzo Miguel nunca fue del todo bien vista, ahora se lo sigue con expectativa. El caudillo metalúrgico, que hace dos décadas no integró precisamente la experiencia piloteada por Ongaro, ofreció una paritaria dura e insiste en su consigna de "revolución reivindicativa y productiva". Hay quienes piensan que su actitud es sólo reflejo de haber sido marginado del sistema de decisiones menemista, pero la gente de su gremio con que mantuvo diferencias históricas hace otra lectura. Opinan que el plan achica inexorablemente su poder porque la producción metalúrgica sufrirá los avatares del mercado interno en baja, y ello conllevará el enflaquecimiento del padrón de la organización. Esto sería —estiman— un motivo adicional para que siga respaldando al "Pibe" (como llama a Ubaldini): su caída lo dejaría con una correlación más desfavorable en la cúpula sindical frente a los grupos menemistas y renovadores, con quienes mantiene viejas diferencias.

Resulta así natural que la gente de los 15 se haya fijado como meta inmediata erosionar esta base de apoyo, buscando una caída incruenta del secretario general, ya que el trámite de un Comité Central Confederal sería una caja de resonancia de las disidencias. Algunos sindicalistas que integran el cuadro de alianzas menemistas parecen, incluso, estar probándose el traje que dejaría el muerto, aunque es obvio que la posición será, cualquiera sea el hombre, un punto de presiones cruzadas entre las resistencias que genere el ajuste y los deseos verticalistas del oficialismo. "Preferiría que no", admitió Guerino Andreoni (mercantil y ex renovador), uno de los nombres que junto al del ex ubaldinista José Lingeri más suena para el recambio, y que los menemistas saben que no cuentan con nombres potables para ese puesto.

Para Ubaldini la cosa es, por ahora, aguantar el chubasco apostando a que la resistencia que vaya generando el plan termine dando la razón a sus objeciones y resquebraje la coyuntural alianza de sus opositores. A medida que pasen los días, el costo político de su desplazamiento será mayor.


Jorge Sáenz

El momento de las "roscas"

Lorenzo Miguel respaldando públicamente a Ubaldini; los renovadores pujando por mantener la unidad interna y evitar definiciones cortantes que tengan por eje la figura del dirigente cervecero; los menemistas tratando de que el líder metalúrgico deje caer al secretario cegetista a cambio de la reorganización de las 62. Tal la agenda de la vertiginosa rueda de reuniones que en las últimas horas se sucedieron en diversas sedes sindicales y cuyo común denominador es, también, la eventual fractura de la CGT.

El jefe metalúrgico se reunió por segundo día consecutivo con Ubaldini y el puñado de fieles que lo siguen en la cúpula: Rubén Pereyra, el petrolero privado Rubén Peombara, el veterano municipal Gerónimo Izzeta. Todos asistieron a la asunción del titular del gremio de la industria de la pintura, Pedro Zamebletti. En declaraciones públicas, Miguel se refirió al tema de las fracturas señalando que "de una manera u otra los trabajadores siempre nos hemos arreglado. Es natural que haya líneas internas y que respondan al modelo de organización gremial, pero lo que no podemos es apartarnos de los estatutos orgánicos".

Carlos West Ocampo, de los 15, opinó, en cambio, que el llamado al confederal podría provocar la ruptura pero se manifestó por un "debate político". El sector difundirá mañana su anunciado documento caracterizando la situación y manifestando su explícito apoyo a la política social del Gobierno. Con esta posición en la mano intentarán separar las aguas.

En la sede de la Unión Ferroviaria, por su parte, sesionaron los ex 25 que en lo formal siguen evitando una definición, aunque sin que se puedan descartar quiebres internos a la hora de los alineamientos, el viernes. Por ahora siguen acordando en torno del documento entregado la semana pasada al Presidente, en el que abogan por una participación del movimiento obrero en las decisiones. Un vocero del encuentro dijo que también se había resuelto efectuar negociaciones para evitar la realización del confederal ya que "con este clima no podría haber un debate auténtico y lo único que puede sobrevenir es una ruptura".

El sujeto de todas estas cavilaciones, Saúl Ubaldini, se limitó a considerar que "el Comité Central Confederal es el lugar donde se harán los debates, donde se verán los cambios, las rectificaciones, o la política a seguir".

EL VIERNES SE REUNE EL CONFEDERAL

Lo que está en juego es la unidad

El llamado para la reunión, este viernes, del Comité Central Confederal de la CGT efectuado ayer por Ubaldini y el anticipo de los grupos enrolados en la Mesa de Enlace del sindicalismo peronista de que no concurrirán a ese cónclave y que, por el contrario, harán su propia reunión un día antes, han puesto las cosas al rojo vivo. El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, y el adjunto de la central obrera, Hugo Curto, coincidieron con diferencia de horas en plantear el tema de la unidad del movimiento obrero, que a esta altura parece ser lo que está en juego.

El anuncio de la convocatoria al máximo cuerpo deliberativo de la CGT había sido anticipado por el líder metalúrgico, Lorenzo Miguel, quien por la mañana consideró que ésa era la instancia correspondía. "Ante la rebeldía de una cantidad de compañeros que no ponen la cara en las reuniones del Consejo Directivo, hay que convocar a un Confederal para que expongan allí la razón de ese proceder", dijo. El jefe del mayor sindicato industrial del país consideró también que ése debería ser el ámbito para discutir la permanencia o no de Ubaldini.

El enfático espaldarazo —por segundo día consecutivo— fue corroborado horas después por Rubén Pereyra, el último leal absoluto que le queda públicamente al secretario general en el Consejo Directivo luego de la maniobra de ausencia colectiva realizada la semana pasada. El dirigente recordó que la última reunión del cuerpo se había facultado a Ubaldini para convocarlo nuevamente cuando fuese necesario. La maniobra parece ahora como un intento por forzar las definiciones.

Mientras se conocía este paso de la ofensiva de la entente Ubaldini-Miguel trascendió que la Mesa de Enlace, estructurada como una virtual 62 Organizaciones paralela, ratificó que pasado mañana hará su reunión en el sindicato mecánico (SMATA), donde inclusive se definiría qué hacer ante el plenario aunque ya estaría virtualmente resuelto no asistir. La mesa reúne a los diferentes sectores del sindicalismo peronista bajo la obvia hegemonía del menemista grupo de los 15, sobre todo luego de que Miguel comenzara a faltar a las reuniones. Allí están también los ubaldinistas que abominan de su origen y los renovadores que creen que el movimiento obrero organizado debe influir en las decisiones desde adentro del Gobierno.

Miguel tampoco fue piadoso con este organismo. "La mesa tuvo un objetivo y lo cumplió bien, que era acompañar a Menem en la Campaña. Pero se había acordado que luego de esa etapa volverían a funcionar las 62 Organizaciones. Tenemos mandato para normalizarlas y lo voy a hacer para cumplir con Perón, que es el que las creó", advirtió.

Así planteadas las cosas, las hipótesis de cómo terminará esta situación son las siguientes:

- Si el Confederal se reúne no sería impensable que se produzca un quiebre, ya sea por la primacía de algunos de los grupos enfrentados o por la ausencia de uno;
- Que lo que está en juego es la unidad no cabe ninguna duda. Hugo Curto dijo, en un reportaje a *Sur*, que la gente de la Mesa está buscando crear una CGT paralela. Con espacio de horas, Triaca señaló que "tiene que haber una sola central obrera porque es la característica elemental para asumir una crisis como ésta".
- Hay quienes creen que Lorenzo, antes que romper, está tratando de forzar tratativas en condiciones de gran dureza y en las que aparecerá como factor de unidad. "Siempre hace lo mismo", dijo un jefe menemista a **Página/12** aunque sin descartar lo peor.
- Una alternativa pareja a esta hipótesis es que el plenario sea finalmente suspendido, como anoche trataban de gestionarlo algunos, para disminuir el riesgo.

Menos el tenis, Büchi desea hacer lo mismo que Menem

El ex ministro de Hacienda y actual candidato de la derecha chilena estuvo en Buenos Aires y elogió a Menem por estar decidido a aplicar "las mejores soluciones".

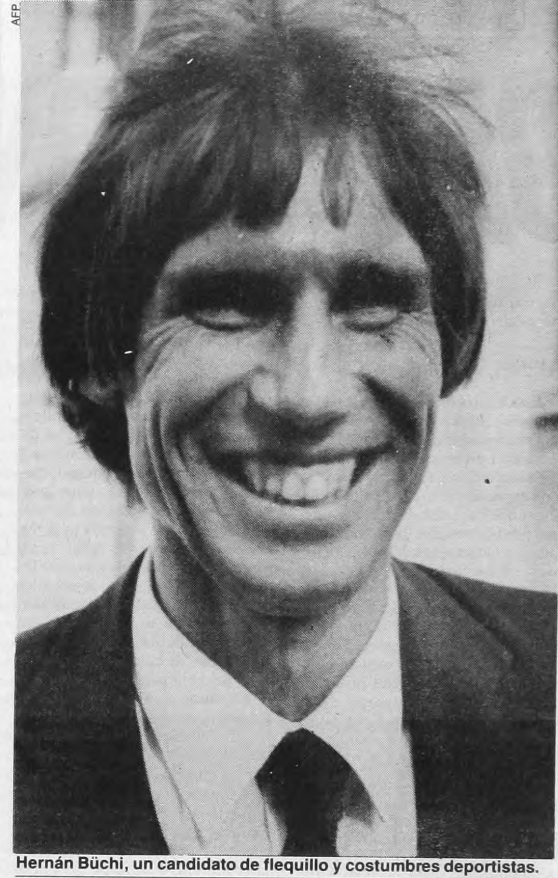
(Por Sandra Russo) En su acelerado paso por Buenos Aires, el candidato presidencial chileno Hernán Büchi —conocido también como "el arquitecto del milagro chileno"— se encargó de reforzar los destellos que sobre su figura ha construido la derecha de su país, y que en su afiche de campaña están representados por una estrella que encandila. "Yo preferiría escalar un cerro, pero creo que al presidente Menem le gusta más el tenis", dijo al salir de la entrevista en la Casa Rosada. El ex ministro de Hacienda del régimen militar chileno vino a manifestar su "interés en lograr una mayor integración económica con la Argentina" —tema del que dialogó con el presidente Menem—, y a "aportar información" sobre su gestión económica —tarea que dejó para la noche, cuando en la Bolsa de Cereales expuso su modelo ante centenares de selectos invitados, algunos famosos, como Martínez de Hoz—.

Büchi y su Comando Independiente —un núcleo que según medios chilenos, lo apoya y encubre a los capitales más poderosos del país trasandino—, han diseñado un embrión de leyenda que incluye, además del mentado "milagro económico", un estilo de vida. No fue casual el comentario matinal del ex ministro, relacionado con placeres andinistas. En la media hora de espera en el salón principal de la Bolsa de Cereales, los impecables concurrentes amenizaban la demora con cuentos sobre Büchi. "Al mediodía del sábado larga todo y se va a la montaña con la familia", decía un joven empresario a otro que le aseguraba haber estado en Chile y haber comprobado "con sus propios ojos" cómo Büchi es "amado". "Es un quijote", concluyó medianamente eufórico.

A poco de hacer su arribo a un estrado del tercer piso —su imagen era transmitida en una enorme pantalla del primero a varios centenares más de admiradores—, Büchi retomó un tema que, dijo, parece estar presente aquí. Los costos sociales de los ajustes. "Está la percepción de que ante una situación objetiva determinada uno pudiera elegir. Y no se puede de elegir. Los costos se deben enfrentar, ésa no es una alternativa. Hay que hacerlo."

El candidato prosiguió con sus definiciones básicas antes de pasar a la descripción del modelo chileno. Advirtió que daría un panorama sobre la "macroeconomía", para demostrar su tranquilizador ordenamiento. "¿Qué se gana con tener la macroeconomía ordenada si los problemas de la gente subsisten?", se preguntó, para responderse: "Las necesidades de las personas no se resuelven de un día para otro, ni de un año para otro, ni siquiera de un lustro para otro... A veces se tarda décadas. Pero estos indicadores nos muestran si el país está en el camino correcto, o si está estancado".

El viaje de Büchi fue calificado de "inoportuno" por sectores de la derecha chilena. Al salir, dejó caliente y sin resolver la interna ideológica con Sergio Onofre Jarpa. Pocos dudan de que Büchi será finalmente el candidato oficialista. Después de todo, tiene la juventud, la fuerza, el carisma y los capitales de su parte.



Hernán Büchi, un candidato de flequillo y costumbres deportistas.
En la pulseada de la derecha chilena tiene todas las de ganar.

La receta trasandina de Hernán Büchi

(Por Nibaldo F. Mosciatti, APSI) Hernán Büchi se bajó el lunes 10 de julio del avión que lo trajo de Centroamérica con la decisión tomada. Regresó a Chile a clavar la bandera de su candidatura. Y el lunes 10 de julio emprendió una serie de contactos —personales y telefónicos— con diversas personalidades de gobierno y de la derecha. Entre esos contactos, uno clave: el sostenido ese lunes con el general Augusto Pinochet. Fue una reunión tan importante como la del jueves 11 de mayo, con el mismo Pinochet, que, según los que trabajaron en esa primera candidatura frustrada, pesó en la decisión de Büchi de renunciar a su postulación presidencial.

Lo cierto es que esta vez Büchi no pudo sortear la presión que se generó y que apelaba a su responsabilidad. En realidad, a su "irresponsabilidad", pues así fue calificada su renuncia de mayo por los sectores de gobierno y los grupos económicos que adherían a su postulación. Sobre ese adjetivo (el de "irresponsable"), el poder económico, los Chicago boys, la tecnoburocracia creada durante este régimen y la expresión política de los grupos económicos (la UDI y sectores independientes), cimentaron una campaña en la que el argumento final era que "por culpa de él (Büchi), vamos a perder la oportunidad de consolidar la obra de este gobierno", como dijo a *APSI* en junio un alto dirigente de la colectividad que preside Jaime Guzmán.

Cómplice en su silencio, Büchi nunca fue capaz de desalentar o poner freno definitivo a quienes, en estos dos meses, gastaron centenas de millones de pesos para mantener su imagen en el primer plano noticioso. De hecho, a los pocos días de haber renunciado, se le consultó a Büchi qué hacer con el comando que se había creado en torno suyo y con los dineros recaudados. La respuesta fue evasiva: el ex ministro sugirió "no terminar, por ahora", con la organización.

La derecha política, en tanto, vivió estos dos meses como un trance. El partido Renovación Nacional lanzó la candidatura de su presidente, Sergio Onofre Jarpa, y se encontró con dificultades extremas. La principal, el financiamiento: los grupos económicos, los grandes empresarios se negaron a entregarle un peso a RN.

Lo que el secretario de RN, Andrés Allamand, calificó de "intento de chantaje de ciertos grupos empresariales" llegó a tanto, que la tesorería de esa colectividad ya tiene preparada una solicitud al consejo general del partido para que apruebe un voto político que solicite transparencia en el financiamiento de los partidos y que parte de éste sea estatal.

Los sostenedores de Büchi apelan al argumento de que sólo el ex ministro podría tener chance de vencer a Patricio Aylwin en las elecciones de diciembre. Sin embargo, en estos días, la duda que acecha es si Büchi no alcanzó ya su "techo" electoral. Porque, en la práctica, lleva meses en campaña y ahora es probable que su regreso oficial en plan de candidato le reste puntos. El problema es que, en el fondo, lo que subyace es la duda respecto de la persona de Büchi (sus idas y venidas, sus vacilaciones) y de lo que ahora representa.

"Perdió la virginidad", dijo socarrón un dirigente de RN. El personero de ese partido afirmó que "con su vuelta a la candidatura, su imagen de transparencia se verá afectada". El problema radica en la metamorfosis que ha sufrido la imagen de este candidato. Originalmente, Büchi encarnaba una alternativa que se mostraba como independiente del gobierno; que hacía una contribución al proceso de transición al alinearse tras la postura política de RN (por ejemplo, en materia de reformas constitucionales); y, como dijo un dirigente de ese partido, "captaba la importancia de los partidos políticos, del trabajo en equipo y, por lo tanto, descartaba una campaña personalista".

El punto está ahí. Büchi ha vuelto en una actitud distinta. "Agresiva, ejecutiva", dijo un personero que estuvo con él. Para un dirigente de la UDI, "Büchi simplemente se puso las pilas". Pero en el fondo, el ex ministro ha resuelto tomar él, en sus manos, la dirección de su campaña, tal como trabajaba en el Ministerio de Hacienda, con equipos compartimentados cuyas proposiciones eran resueltas por Büchi, sin instancias de decisión colectivas.

El regreso de Büchi se ha producido, entonces, "a caballo de una mentalidad y/o estilo de trabajo autoritario", según un hombre que trabajó hasta mayo con él. La propuesta de Sebastián Piñera (juntarse todos los actores de la derecha para analizar en conjunto la situación y de la misma forma tomar decisiones) no ha tenido acogida en Büchi. Ese cambio de mentalidad se ha reflejado en el equipo que Büchi ha formado tras de sí, se comenta en RN.

Ese cambio de mentalidad se expresaría, por ejemplo, en que Büchi, al llegar a Santiago, optó por tener entrevistas individuales, rehuyendo lo que muchos le pedían: una conversación en la que las numerosas dudas que estaban flotando en relación con su candidatura se sopesaran en conjunto. Büchi, el lunes, no sólo estuvo con Pinochet. También visitó al ministro del Interior, Carlos Cáceres, a Pablo Barahona, a Allamand y a Sebastián Piñera, entre otros. Pero uno por uno.

Las dudas, por lo tanto, son dobles. Hacia su persona, pues, como afirmó Allamand, "no confío en que pueda sobrellevar el ritmo de una candidatura presidencial". Pero también son dudas que apuntan hacia la imagen que expresaría su nuevo comando.

Aunque Büchi está consciente de que, por ejemplo, debe mantener su postura de independiente y para nada aparecer cercano a la UDI, eso no será fácil.

En lo personal, Büchi no podrá sacudirse fácilmente de su "contradicción vital". Para el cientista-político Oscar Godoy, "Büchi dio la prueba, entró a la clínica y demostró que era enfermo de contradicciones internas y eso no sólo inhabilita como candidato, sino que lo inhabilita como futuro presidente de la República, porque demuesra que no tiene fortaleza".

Quizá si la contradicción vital mayor —compatibilizar lo público de una candidatura, con lo privado de una manera de vivir— sea algo difícil de superar, Büchi —y éste es un cuento que se sabe— vive una particular situación familiar: en la práctica, está separado de su esposa, y como dijo el *New York Times,* "él ha tenido muchas mujeres en su vida y no quiere cambiar". Incluso esa publicación afirma que la CNI tendría un "archivo" con el cual presionarlo.

El punto no tiene nada de extraordinario ni es, por lo demás, reprobable en sí. Un matrimonio que fracasa no es más que eso. Ni siquiera es novedoso. Y Büchi —agnóstico por lo demás— no tiene cargos de conciencia religiosos para buscar su felicidad personal en este sentido.

La cuestión está en cómo la derecha, o el sector más conservador de ella, acepte esta situación que, para su beata mentalidad, debiera resultar intolerable. Por ahora, esos sectores se hacen los desentendidos, aunque son los más prolíficos generadores de chismes respecto de Büchi. En todo caso, se suponía que el asunto de la vida marital de Büchi se iba a hacer público por expresa decisión de él y de sus colaboradores, a través de una entrevista, para enfrentar de una vez ese tema.

Por ahora, en la derecha, la ambición de poder ha primado por sobre una eventual descalificación moral. Pero lo que hay tras esta actitud de la derecha de, por ahora, aceptar la particular personalidad del candidato, también apela "a una expresión de la cultura autoritaria", según un dirigente de RN. A Büchi, la derecha le ha perdonado todo pues en él ven al hombre providencial, al mesías que puede salvarlos de lo que se ve como inevitable: la derrota electoral en diciembre próximo. (Su afiche, con la estrella de Belén, no es casual) Esa actitud, alega el partido Renovación Nacional, se ha cimentado sobre la base de desestimar la formación de una gran fuerza política, "despreciando el rol de los partidos y no asumiendo la posibilidad de una derrota electoral que implica aceptar el juego democrático".

RN, por ejemplo, se pregunta "quién va a responder ante una eventual derrota de Büchi o en caso de que él vuelva a renunciar a su postulación". Lo que alega RN es que, delegada toda responsabilidad en Büchi, la derecha se está perdiendo la posibilidad de constituirse como un proyecto sólido, con fuerza y con proposiciones ideológicas modernas y bien articuladas.

Desde ese punto de vista, la candidatura de Büchi es "un paso hacia atrás", señalan en RN. Porque el ex ministro, por el equipo que lo rodea, "perdió su legitimidad democrática (la que le aportaban Piñera y Allamand, fundamentalmente) y sitúa la elección en un espíritu más cercano al plebiscito del año pasado".

Así, el asunto de la candidatura de Büchi toca fibras profundas de la derecha chilena. Hay que ver si el pragmatismo lleva, finalmente, a que tras Büchi termine toda la derecha —la política y la económica— alineada. Es probable. Pero a esas alturas habrá que contabilizar el costo de esa decisión pragmática. Porque por ahora, Jarpa está ahí. Y este dilema Büchi-Jarpa es mucho más que una simple riña de dos. Son verdaderos ejércitos los que están tras de ambos.

FUGA DE CAPITALES

Una fortuna a buen recaudo

Según el viceministro Orlando Ferreres, los capitales fugados suman U$S 45 mil millones. Avanza el acuerdo con el FMI.

Tras revelar que la fuga de capitales argentinos hacia el extranjero "suma 45 mil millones de dólares", cerca del 70 por ciento del monto total de la deuda externa, el secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, hizo un repaso de los principales puntos relacionados con la política económica, entre los que anticipó la probable reanudación del flujo crediticio del Fondo Monetario Internacional (FMI), con lo que se pagarían las deudas de corto plazo.

Los temas comentados en declaraciones radiales por Ferreres fueron:

• Relaciones con los organismos financieros internacionales: Es "muy posible" alcanzar un acuerdo con el FMI antes de fin de mes o principios de setiembre, lo que posibilitaría "recibir dinero para pagar las deudas de corto plazo" pendientes. Actualmente se encuentra en el país una misión del FMI que analiza "la reforma fiscal" y al finalizar su cometido "tendremos todos los números que se requieran" para negociar "dentro de dos semanas, con una misión de cierre" del Fondo. Eso "regularizará toda nuestra situación con los organismos internacionales y pasaremos otra vez a estar calificados como una nación que está haciendo un programa económico razonable de ajuste y eso da el visto bueno a nuestro plan ante el resto del mundo". La entrega del dinero, dijo, es "un apoyo económico concreto que será visto por los inversores extranjeros como un signo muy positivo".

• Política cambiaria: "Nadie tiene dudas" sobre el actual nivel del tipo de cambio, dijo, aunque reconoció que "dos o tres sectores industriales están sensibilizados por el dólar neto de exportación". Por ello, "estamos analizando el componente de impuesto que haya en una tarifa de gas o de luz, para ver si lo seguimos exportando o si lo sacamos".

• Fuga de capitales: "La huida de capitales argentinos hacia el exterior", dijo el funcionario, "suma 45 mil millones de dólares" a causa de la "falta de confiabilidad en la Argentina", donde "nunca se hizo la aplicación concreta" de la política de privatización.

• Inflación: El nivel del índice de precios al consumidor dado a conocer por el INDEC, dijo, "estaba en las previsiones" que no fuera del 170 por ciento como se previó inicialmente, lo que "no es demasiado complicado". "No está aumentando el precio de los productos básicos" sino que "simplemente hay una variación que se relaciona con la fórmula de cálculo de medir promedio mensual, y no día a día, los precios".

• Salarios: Se va a cumplir "perfectamente el acuerdo de tres meses que hay de las paritarias, de manera tal que no prevemos ajustes en los próximos meses". No obstante, aclaró que habrá "un arrastre del costo de vida para el próximo mes", aunque luego "no va a haber ningún rezago, ya que (los resultados) estarán bastante limpios de efectos estadísticos". En consecuencia, Ferreres opinó que "no tenemos que cambiar prácticamente nada de lo que estamos haciendo, simplemente explicar un poco más de qué se trata este ajuste estadístico" para que "la gente lo vea claro". Con los incrementos alcanzados en el sector privado, más la incorporación de los 8 mil australes a los salarios "las categorías más bajas recibieron aumentos de entre el 230 y el 240 por ciento".

• Empresas públicas: El cierre de los canales 11 y 13 de televisión depende de la decisión "del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, entiendo que la misma está firme". Comentó que "en realidad, la situación es general y no se refiere a una empresa en particular, sino a cerrar todas aquellas empresas que tengan pérdidas y no sean un servicio público inmediato". "De esta manera se ahorra una parte de los gastos, porque se van a pagar todos los sueldos y salarios. Por eso es que la gente no tiene que estar preocupada hasta tanto se privaticen y vuelvan a funcionar normalmente." Dijo que "no es un cierre", sino "una suspensión de actividades".



Rafael Calviño

Secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres.

FERROCARRILES

Privatización para agricultores

El ramal ferroviario Rosario-Bahía Blanca, o en su defecto Rosario-Puerto Belgrano, será uno de los primeros en ser entregados mediante licitación a la actividad privada, reveló ayer el secretario de Transportes, Miguel D'Alessandro, en declaraciones formuladas en el Aeroparque Metropolitano tras arribar de su provincia natal, Córdoba. El estudio respectivo (que también había impulsado el ex ministro Rodolfo Terragno) se encuentra "avanzado" y una vez que se sancione la denominada Ley Dromi será concretado.

Por otra parte, D'Alessandro informó que existe una carta-acuerdo con la Red Nacional Ferrocarriles de España (RENFE), que haría posible —quizás en diciembre próximo— tener un tren de ese origen haciendo el recorrido Buenos Aires-Mar del Plata a 140 kilómetros por hora.

La línea férrea a privatizar, que abarca 827 kilómetros, había sido estatizada por el gobierno peronista en 1946 y, por pertenecer a propietarios franceses, es una de las pocas que no respondió al trazado radial que caracterizó la red tendida por los ingleses.

La línea conecta con terminales de embarque dos grandes áreas de actividad agrícola. La primera de ellas, correspondiente al ámbito de influencia del puerto de Rosario, cuya región vecina se distingue por su producción de granos de la cosecha gruesa. En tanto, la zona aledaña a Bahía Blanca —o más precisamente a Puerto Belgrano— concentra gran parte de la cosecha fina del país.

Debido al bajo calado que registran los puertos fluviales sobre el río Paraná, la alternativa ferroviaria pondría buena parte de las cosechas sobre el puerto bahiense, que permite la operación de buques graneleros de mayor porte. En este sentido cobra importancia el dragado a 45 pies del canal de acceso de Ingeniero White —mediante un convenio firmado a fines del año pasado con la Unión Soviética—, lo cual convertirá el puerto de Bahía Blanca en el principal de aguas profundas del país.

Al mismo tiempo se encara en la misma terminal portuaria, y con un crédito del Banco Mundial, la reconstrucción y modernización del silo 5, una obra que otorgará capacidad de recepción, almacenaje y carga como para maximizar las oportunidades de exportación que ofrecerá Bahía Blanca. Durante la gestión de Terragno los interesados en hacerse dueños del ramal fueron varias compañías —entre ellas Techint y un consorcio en el que participaba la cementera Loma Negra, de Amalia Fortabat— por lo que se habían avanzado las tratativas para una licitación que finalmente concretarán las autoridades peronistas.

La recesión venía de antes

La evolución del Producto Bruto Interno (PBI) durante 1988 cayó un 3,1 por ciento con respecto a 1987, según una información oficial que suministró anoche el Ministerio de Economía. El descenso de la actividad productiva se hizo más pronunciada en el cuarto trimestre del año pasado, que comparada con el mismo lapso de 1987 fue un 7,2 por ciento inferior. La caída más importante se observó en la industria de la construcción, donde llegó al 14,5 por ciento, mientras que en el caso de las industrias manufactureras el deterioro de la producción en el año fue del 7,0 por ciento. Como contrapartida hubo un crecimiento destacado en la explotación de minas y canteras, que a lo largo del año llegó al 9,5 por ciento, basado en "los aumentos operados en la extracción de petróleo y gas, como en la mayor actividad verificada en el yacimiento de Río Turbio".

La inversión bruta interna, en tanto, aceleró su tendencia declinante evidenciada a partir del segundo trimestre, al registrar tasas negativas de 27,7 y 8,2 por ciento para el período octubre-diciembre y el año respectivamente.

El colchón adelgaza

El dólar subió ayer un 3 por ciento y cerró a 660/670 australes. Las tasas de interés oscilaron entre el 12 y el 16 por ciento dependiendo del monto de australes que se depositaba en los bancos. Y las acciones en la Bolsa de Comercio bajaron 1,8 por ciento negociándose 1585 millones de australes. A estas cifras, ayer se agregó la estimación que realizó el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, sobre que "ya se captaron más de 100 millones de dólares en el sistema de depósitos en divisas". En un reportaje realizado por la agencia oficial Télam, el titular de la autoridad monetaria sostuvo que "de ninguna manera las tasas de interés son altas" y negó que el tipo de cambio esté retrasado. Por el contrario, afirmó que "el dólar está sobrevaluado si se tiene en cuenta la alta recesión existente".

A EE.UU. le agrada

El embajador de Estados Unidos en la Argentina, Terence Todman, aseguró ayer que a su país le agrada "lo que está haciendo el gobierno" local y por esa razón "trataremos de colaborar en todo lo que podamos". El diplomático hizo esa apreciación durante un diálogo que mantuvo con los periodistas en el transcurso de una visita realizada a la Exposición Rural de Palermo.

Chaqueños contra el tarifazo

El gobernador del Chaco, Danilo Baroni, se entrevistó con el secretario de Energía, Julio César Aráoz, para manifestarle que el ajuste de tarifas de Obras Sanitarias y Electricidad incrementado suman 2000 por ciento y ponen en estado de virtual parálisis la actividad de empresas y particulares. Durante la reunión, en la que participó el titular de la Federación Económica Chaqueña, Hugo Pierozzi, se indicó que el aumento llevó a que una pequeña o mediana empresa que pagaba 5000 australes haya recibido boletas por 100.000, mientras un domicilio particular con una facturación promedio de 700 australes se elevó a 14.000.

Opinión

Por James Neilson

¿Cuál es el problema?

A esta altura, no queda la más mínima duda de que el presidente Carlos Menem está resuelto a solucionar "el problema militar". Lo dijo por enésima vez antes de viajar a Bolivia, agregando, por más señas, que lo haría con medidas tales como "la amnistía, la conmutación de penas o el indulto", lo cual sugiere que a su juicio "el problema" se limita al encarcelamiento de los cerebros de la guerra sucia. Pero, desgraciadamente, no es así. El "problema militar", que es muy grave, consiste en la convicción de buena parte del cuerpo de oficiales de las tres armas de que sus instituciones tienen no meramente el derecho sino el deber de participar como corporaciones y en un papel protagónico en la política nacional. Para emplear su propio lenguaje, se creen "la reserva moral" de la República, la organización que toma el mando cuando todos los demás flaquean.

Ahora bien, es probable que en circunstancias realmente extremas sus equivalentes de otras latitudes asumirían una actitud similar, sobre todo en países como España y, en cierta medida, Francia, en que el intervencionismo castrense no duerme en la prehistoria. Pero existe una diferencia importante: están tan habituadas las Fuerzas Armadas argentinas a actuar como partidos políticos uniformados, y sus jefes son tan quisquillosos cuando de sus fueros se trata, que constituyen de por sí un elemento desestabilizador que propende a generar las circunstancias que servirían para "obligarles" a intervenir. Asimismo, la posibilidad de una nueva incursión varía según el aparente apego a la democracia del jefe de turno. Cuando es un excéntrico locuaz, el peligro se reduce porque la opinión pública lo rechaza; pero cuando es un "moderado" como Videla, es fácil considerarle una alternativa tolerable y, en consecuencia, se multiplican las visitas a los cuarteles y las invitaciones para que "nuestras Fuerzas Armadas" se animen a "salvar la Patria".

Así las cosas, el "problema militar" que desvela al Presidente, lejos de ser un factor de perturbación, constituye una suerte de disposición disuasiva. Mientras las Fuerzas Armadas se obsesionen por este asunto meramente táctico, no comenzarán a pensar seriamente en su próximo plan de gobierno. Además, la existencia del "problema" sirve para impedir la tantas veces reclamada "reconciliación" militar-civil, objetivo tal vez deseable a largo plazo pero potencialmente trágico en el corto. No lo olvidemos: todos los golpes fueron impulsados por amplios sectores civiles, pero es difícil que tal base de sustentación se forme antes de que a los militares se les quite de encima el INRI de la represión ilegal en que se institucionalizaron la tortura sistemática y el asesinato. Una vez terminado aquel capítulo, se daría comienzo a otro, pero mientras militares y civiles por igual no se hayan curado por completo del virus golpista sería mejor postergar su redacción hasta nuevo aviso.

Un desfile militar en la Cámara Federal de San Martín

Con la presencia del general Cáceres, varios militares declararon en el juicio por el asalto al regimiento de La Tablada.

Mucho más tranquila que la del lunes, pero con igual cantidad de uniformados, la audiencia del juicio por el ataque al regimiento de La Tablada que se realizó ayer fue un continuo desfile de militares de distinto rango por la silla de los testigos. Antes de su inicio, la defensa informó en un comunicado que seguirá en su puesto y que, al mismo tiempo, presentará denuncia ante la Cámara de Diputados "para que ponga en marcha el mecanismo de remoción de los magistrados por mal desempeño" y sustanciará el pedido de reemplazo de la Cámara ante la Corte Suprema de Justicia. Después declaró el teniente coronel Luis Zamudio, jefe del RIM 3 al 23 de enero y los militares que participaron de los primeros momentos del combate.

En la primera fila de la sala de audiencias estaba, por segundo día consecutivo, el jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, junto con el jefe de la Aeronáutica, brigadier José Antonio Juliá. Cuando se retiró, cerca de las 17, destacó la "limpieza del juicio" y afirmó que "la presencia del personal militar como testigo es una muestra de la actuación de las Fuerzas Armadas en defensa de la democracia". A la hora de las declaraciones, Zamudio contó que el 23 de enero estaba de licencia en su casa y se enteró que "había gravísimos problemas en el regimiento" por un llamado telefónico. Se comunicó entonces con el mayor Fernández Cutiellos quien le prometió morir "en su puesto si era necesario" y le detalló que "era un ataque subversivo". El militar agregó que salió inmediatamente hacia el cuartel, se puso a las órdenes del comando táctico que intentaba la recuperación, y en una de las incursiones fue herido en el abdomen por esquirlas de una granada de 40 milímetros o de un cartucho de escopeta arrojado desde la Compañía B.

El testigo agregó que hasta el momento en que fue herido no pidió la rendición de los incursores porque "había un gran volumen de fuego" y consideró posible que los incursores salieran apoyados por los tanques.

Toda la audiencia fue una sucesión de preguntas por pequeñísimos detalles que trataban de confirmar o desmentir la versión que el fiscal dio en su acusación. Así serán también las próximas. El cabo primero Juan Garnica contó que estaba junto al portón de ingreso cuando llegaron los atacantes "en un camión de Coca Cola, tirando por todos lados". Logró escapar y tomó un colectivo hacia el destacamento policial de Puente XXII. El sargento primero Atilio Escalante indicó que el soldado Roberto Tadeo Taddía "estaba desarmado" cuando cayó muerto y corría "seguramente asustado" a refugiarse. Agregó que los incursores gritaban indistintamente "Viva Rico", "Viva Seineldín" y "Mueran milicos hijos de puta", e indicó que el integrante del secretariado del MTP Jorge Baños fue muerto en combate ya que "el 24 de enero, por las ropas, reconocí su cadáver como el de uno de los atacantes".

El teniente coronel Emilio Guillermo Nani, con un parche en su ojo derecho, contó cómo al intentar penetrar en la guardia de prevención recibió una bala en el rostro que le destruyó el ojo, los huesos malar y temporal y le seccionó la carótida externa. Después el teniente Martín Rivas Orozco confirmó los dichos de Nani y agregó que fue herido en un muslo por la misma bomba que produjo lesiones gravísimas al comisario Luis Alberto Re. Al cierre de esta edición, con una sala donde sólo quedaban una decena de coroneles y los quince familiares de los detenidos que siempre están, seguían declarando militares de rango inferior.

TELAM



General Cáceres y brigadier Juliá en la Cámara de San Martín.
"Una muestra de la actuación militar en defensa de la democracia".

FIRMENICH

Preso hasta febrero del 2014

En forma unánime la Corte Suprema confirmó la condena de reclusión perpetua que la Cámara Federal de San Martín impuso al ex jefe montonero Mario Eduardo Firmenich por doble homicidio en concurso con secuestro extorsivo, en el caso de los hermanos Juan y Jorge Born.

Sin embargo, la condena se vio limitada a treinta años de reclusión en razón del convenio firmado con Brasil, país que concediera la extradición del ex jefe guerrillero.

La decisión de la Corte se produjo en un momento en que después de 15 años el cuadro político del país tiene otra vez como protagonistas a los involucrados en aquel suceso. La empresa Bunge y Born participa en el actual gobierno a través de los hombres que integran el equipo económico, mientras que el ex jefe montonero preso regresó a la información periodística al convertirse en el principal impulsor de una "Misa de Reconciliación Nacional".

El tribunal de San Martín había aplicado a Firmenich la pena de reclusión perpetua por el homicidio agravado del gerente de la empresa Molinos Río de la Plata, Alberto Bosch, y del custodia Juan Carlos Pérez que acompañaban a los hermanos Jorge y Juan Born en el momento del secuestro, en setiembre de 1974.

Los guerrilleros obtuvieron por el rescate de los dos empresarios 60 millones de dólares. Juan Born fue liberado a los seis meses del secuestro, en tanto que su hermano Jorge recuperó la libertad el 20 de junio de 1975, después de una conferencia de prensa clandestina que ofreció Firmenich y en la que participaron varios periodistas que luego declararon durante el juicio.

La Corte Suprema rechazó distintos planteos de inconstitucionalidad presentados por la defensa, en especial el relacionado con la ley 20.642, de enero de 1972, que modifica el Código Penal en cuanto al delito de secuestro extorsivo.

La defensa argumentó que esa norma fue dictada por un gobierno de facto y que por lo tanto era inconstitucional su aplicación, pero el alto tribunal consideró que la ley quedó convalidada ya que no fue derogada por los gobiernos constitucionales posteriores, de Héctor Cámpora y Juan Perón.

En otro punto de su resolución, la Corte Suprema subrayó que "la pretensión de Firmenich, al invocar reiteradamente el derecho de resistencia a la opresión y de armarse en defensa de la Patria, consagrados por la Constitución nacional, constituye un intento ridículo de hacer revoluciones con seguro de vida". Puntualizó también que Firmenich "se alzó contra un gobierno constitucional y legítimo" y que fue condenado por delitos de homicidio y secuestro extorsivo, que "más allá de los móviles subjetivos, políticos o revolucionarios que intente invocar en su defensa, son delitos comunes contra la vida y el patrimonio". Según el cómputo que realiza la Corte, la condena finalizaría el 13 de febrero del 2014.

EL RETORNO DE ALFONSIN

Silencio de radio

En su regreso al llano político, el ex presidente ratificó que seguirá guardando silencio. Recibió a dirigentes de la UCR y comenzó a tejer para evitar una interna traumática.

Con gesto cordial, pero de firmeza, el ex presidente Raúl Alfonsín dio ayer una nueva muestra de que el silencio que se impuso es una decisión política. "No vamos a hacer declaraciones", fue todo lo que dijo ante un numeroso grupo de periodistas que lo aguardó en su día de retorno formal a la actividad desde el llano, en las puertas del edificio que ocupará como centro de operaciones.

Alfonsín había arribado al lugar a las 10.45, en un automóvil blanco con vidrios polarizados. Apenas un fugaz contacto con los cronistas y el ex jefe de Estado enfiló directamente hacia su nuevo despacho, en el primer piso de Ayacucho 132, donde lo aguardaba su secretaria, Margarita Ronco, y el ex director de Prensa de la Presidencia, Carlos Castro, quien aclaró que estaba allí para "saludar a un amigo".

Los primeros en visitarlo fueron el ex ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, el titular del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, y el ex vocero presidencial, José Ignacio López. Luego recibió a los dirigentes bonaerenses Gabriel Dumón, Daniel Ramos y Carlos Mosca, que tuvieron a su cargo el acto formal de entregar a Alfonsín las llaves del edificio que hasta hace dos años ocupó como sede el comité provincial.

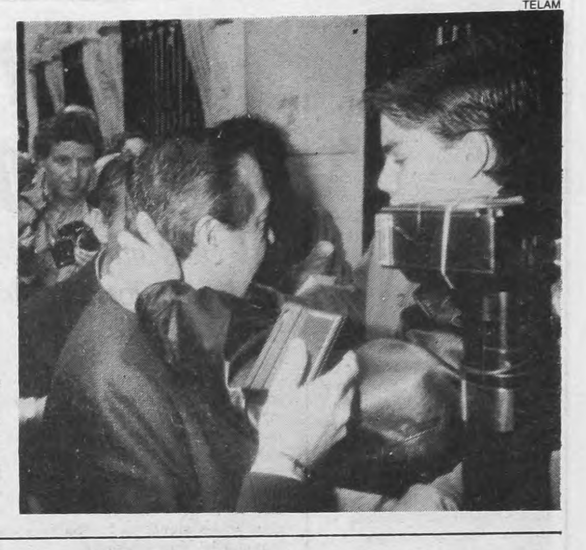
Alfonsín ha dirigido su trabajo hacia dos rumbos: perfilar cuál será la propuesta de la UCR a la sociedad, para diferenciarse del peronismo, pero sin hacer oposición salvaje, y "caminar el partido" para hacer un balance propio sobre el ánimo interno y la necesidad de debate sobre la gestión de gobierno que encabezó.

Su agenda no incluye declaraciones públicas hasta que transcurran dos meses más, pero sí iniciativas para canalizar las discusiones internas y conversaciones —muchas— para ir resolviendo los problemas domésticos de la UCR de la manera "menos traumática posible", según palabras de quienes lo han visitado últimamente.

En el frente interno aparecen en primer lugar la sucesión en la presidencia del bloque de diputados, la Convención Nacional y la renovación de autoridades del Comité Nacional, que lo tendrá como presidente a fin de año.

¿Quién presidirá la bancada en la Cámara baja desde el 10 de diciembre? La ofensiva del bonaerense Federico Storani es conocida y el propio Jaroslavsky no tiene reparos personales, aunque su actitud está ligada a la táctica que decida Alfonsín. Este parecía el terreno de mayores conflictos, pero el ex presidente está tejiendo una salida que incluye la posibilidad del reemplazo de Edison Otero como senador nacional y que no dejaría desairado a ninguno de los principales dirigentes de Buenos Aires, cuyo comité seguirá conduciendo Leopoldo Moreau.

En cuanto al debate interno, Alfonsín hizo saber, cuando aún se encontraba de vacaciones en Neuquén, que lo seduce la idea de un seminario con ex funcionarios y la dirigencia partidaria, para hacer un primer balance de su gestión. De allí, tal vez surjan las primeras señales sobre el perfil de la UCR como principal partido de oposición.


TELAM

ACUERDO DOCENTE EN SANTA FE

Trabajarán cien días sin huelgas

Con distintos argumentos las autoridades educativas tratan de garantizar la normalidad de las clases. En Santa Fe, el gobernador Víctor Reviglio firmó un acuerdo con lo gremios provinciales "para dictar cien días corridos de clases". Mientras tanto, en Buenos Aires, la Dirección de Escuelas advirtió a los docentes que "deben presentarse a trabajar porque está en vigencia la conciliación obligatoria, de lo contrario serán pasibles de sanciones".

La advertencia del gobierno bonaerense responde el ausentismo que ayer se registró en varios distritos del interior de la provincia a pesar de que el día anterior los gremios habían acatado la conciliación dictada por la Subsecretaría de Trabajo. María Huarte de Ferrabosco, titular de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), explicó que "en muchos partidos nuestros afiliados siguieron cumpliendo con las medidas de fuerza, ya que oficialmente no estaban al tanto de la resolución de la cartera laboral".

La titular de uno de los gremios más numerosos no encuadrados en la CTERA también salió al cruce de las declaraciones del gobernador Antonio Cafiero. "No entiendo a qué le llama un buen sueldo", enfatizó, y agregó: "Es cierto que nos otorgaron un aumento del 270 por ciento, pero hay que tener en cuenta que el básico de junio era de 8270 australes, entonces el incremento no es tan importante". Tras detallar la propuesta que fija un sueldo inicial de 40.425 australes, Ferrabosco remarcó que "esta suma es aproximadamente la mitad de lo que reclamamos".

Mientras tanto, y aprovechando que no hay conflictos en puerta, las autoridades santafesinas lograron sellar un acuerdo con la Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE) y la regional del Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP) para terminar el año sin huelgas. Reviglio explicó que "los maestros y profesores se comprometieron a dictar clases durante cien días, con lo cual se extendería el ciclo lectivo que debía terminar el 30 de noviembre; y, a su vez, nosotros garantizamos el pago íntegro de los sueldos antes del 10 de cada mes". La demora en la efectivización de los sueldos provocó a lo largo del año reiteradas huelgas del sector.

Más allá de las propuestas docentes, en Misiones se detectó un "incremento del ausentismo de los alumnos que alcanzó al 8 por ciento y es más notorio en las zonas de escasos recursos". El Consejo de Educación Provincial evaluó que esto es otra consecuencia de la crisis económica.

Por otra parte, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) informó que mañana, a las 18, se entrevistará con el ministro de Educación, Antonio Salonia. El gremio planteará su preocupación por "las restricciones presupuestarias que llegan a poner en riesgo de cierre a varias unidades académicas".

Opinión

Por Carlos Raimundi

Tuerca por tuerca

Para la oligarquía el concepto de justicia no es más que el principio formal de igualdad ante la ley. Para la inmensa mayoría del pueblo, la justicia se expresa a través del reparto equitativo de esfuerzos y recursos. La libertad, identificada con su fase económica, sólo significa para algunos la posibilidad de mantener su nivel de vida. Para el pueblo, libertad implicaba utilizar todas las formas de organización que le garantizaran —lo decíamos en 1984— la democracia sindical, la eliminación del secreto bancario y bursátil, la nominatividad de las acciones, el impuesto a la tierra, el juicio a las juntas...

Sosteníamos entonces que el principal desafío de las fuerzas populares consistía en desmontar "tornillo por tornillo y tuerca por tuerca" el aparato represivo, sin limitarlo a la violación de derechos humanos, sino extendido al desarrollo de todos los canales de participación.

Paradójicamente, las informaciones desde hace una semanas parecieron demostrar que estamos ante el desmonte "tornillo por tornillo y tuerca por tuerca" de todos los resortes democráticos con que soñamos tantos años de nuestra vida y mucho luchamos para construir.

La proclamada "unidad nacional" se traduce en la conformación de un gabinete que expresa una porción más que reducida del electorado y con un matiz ideológico claramente restringido. En tanto Alsogaray, votado por el 5% de la población, utiliza la cadena oficial, el peronismo como estructura orgánica es soslayado y el radicalismo es blanco de etéreas denuncias que tienen por finalidad real el descrédito del conjunto de la clase política.

La palabra "reconciliación" pierde su valor como factor de reencuentro de los sectores populares en pos de un objetivo común, para pasar a ser sinónimo de contubernio con un sesgo por demás reaccionario.

El diseño de la política económica, que tanto tiene que ver con el modelo de país, deja de corresponder al poder político para pasar a manos de una empresa privada oligopólica.

Se promete un severo castigo del Estado por evasión fiscal a las empresas que manejan, precisamente, el poder del Estado. No existe mejor fiscalización que la que realicen los propios trabajadores de las empresas evasoras, medida que aparece poco menos que impensable.

El modelo encuentra a su correlato en la política exterior a través del retraimiento de nuestro país de No Alineados, la idea de que Centroamérica pertenece a otra galaxia y que debemos cesar nuestras hostilidades y reanudar relaciones con M. Thatcher antes de que ésta se preste a dialogar sobre nuestra soberanía en el Atlántico Sur.

Pero lo más grave es profanar la palabra "esperanza", o más bien, jugar con la esperanza.

Nadie cuestiona que se debe reducir el déficit fiscal, reformar el Estado, redimensionar las empresas públicas, atraer capitales para la inversión y provocar un "shock" de confianza. Nadie contradice la necesidad de un ajuste y la elaboración de un plan de emergencia.

Lo que debe llamarnos a reflexión es que la única alternativa para que la Argentina resulte un país confiable, sea a través de la alianza política que actualmente lo impulsa y el modelo social en gestación.

Poder económico altamente concentrado, destierro de la pequeña y mediana empresa, pauperización de la clase media, multiplicación de la desocupación y la marginalidad, desaparición de toda expectativa de movilidad social, nada tienen que ver con la esperanza.

Seremos los primeros en defender *siempre* el orden constitucional y salvaguardar la investidura del Presidente. No sólo de la desestabilización, sino del aislamiento de las organizaciones populares que el establishment pretende.

Pero creeemos firmemente que hay otra alternativa, que sigue pasando por los acuerdos entre los grandes movimientos mayoritarios.



Nulidad en el juicio a Monzón

En una resolución fechada el jueves 3 de agosto y con la firma de los jueces Alicia Ramos Fondeville, Jorge Simón Isaach y Carlos Gustavo Pizarro Lastra, la Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Penal de la ciudad de Mar del Plata, aceptó el recurso de nulidad del juicio oral y público por inaplicabilidad de la ley, que presentaran los defensores de Carlos Monzón, los abogados Jorge de la Canale, Horacio D'Angelo y Patricia Perelló. El expediente deberá ser remitido a la Suprema Corte de Justicia bonaerense que, antes de abocarse al estudio de las apelaciones, tendrá que dar traslado a la Procuración General para que ésta se expida sobre la procedencia o no de los recursos.

Según comentarios de los voceros tribunalicios, ésta es la última posibilidad de modificar la situación del ex campeón, que fuera condenado el 3 de julio pasado a 11 años de prisión por el homicidio de Alicia Muñiz, luego de cuatro días de audiencias en el juicio oral y público que se desarrollara en Mar del Plata.

Los cables los carga el diablo

SEGBA denunció ayer una serie de robos y atentados que esa empresa sufre desde hace un tiempo en sus instalaciones de Capital y Gran Buenos Aires; la mayoría de ellos contra torres de alta tensión, lo que implica la posibilidad de derrumbe de dichas torres con la consecuente interrupción del servicio, además de los riesgos que asumen —en algunos casos fatales— aquellos que manipulan esos elementos eléctricos con desconocimiento técnico. Según el informe de la empresa de electricidad, éstas son las razones que la obligan, por un lado, a alertar sobre la situación, y por otro, a solicitar a la población que efectúe las denuncias correspondientes ante las autoridades empresarias o policiales de la zona en que se cometan los atentados.



La emergencia locativa pierde su sentido con inflación controlada

El presidente de la Comisión de Vivienda de Diputados desestimó la posibilidad de una prórroga de la emergencia locativa.

El diputado radical Daniel Ramos, presidente de la Comisión de Vivienda de la Cámara baja, negó ayer que en ese ámbito legislativo se esté pensando prorrogar los alcances de la Ley de Emergencia Locativa —que establece una reducción del 50 por ciento en la indexación de los alquileres familiares— más allá del 30 de setiembre.

La posibilidad de extender el beneficio del descuento en los índices inflacionarios hasta fin de año fue anticipada a **Página/12** por el diputado justicialista José Pampuro, quien ocupa la Secretaría de la Comisión de Vivienda. En opinión de este legislador, levantar la emergencia locataria equivaldría a dejar a los inquilinos, en el mes de octubre, sin recursos para afrontar el pago mensual de su vivienda. "Lo que se trata —aclaró Pampuro—es evitar un colapso que, por un lado deje a los inquilinos fuera del alcance de los precios y, por otro, provoque una avalancha de juicios de desalojo que complique aún más la situación del mercado inmobiliario."

A partir de las declaraciones del legislador justicialista se creó un revuelo de opiniones sobre cómo debe hacerse para regular el descalabrado mercado de alquileres. La respuesta de Ramos fue que la eventual prórroga "no tiene nada que ver con la realidad", por lo que aseguró que inevitablemente "la Ley 23.680 caducará el 30 de setiembre próximo". El argumento del diputado radical es que "el pico inflacionario que motivó la sanción de una ley de emergencia se registró en el mes de julio y si los índices se reducen como se pronostica desde distintos ámbitos del gobierno, a menos del diez por ciento para setiembre, no existirían razones lógicas para prorrogar la norma". Para mayores datos, Ramos explicó que actualmente el subsidio del Estado cubre el 50 por ciento del índice inflacionario mediante el que se actualizan los alquileres. "Si se registra una inflación del seis por ciento, la ley cubriría un tres por ciento. Es decir, una cifra ínfima que no requiere una normativa especial para su pago."

Con otros argumentos, el titular de la Cámara Inmobiliaria Argentina, Jorge Oppel, también cuestionó la iniciativa de Pampuro. "Es hora de que se libere el mercado inmobiliario, como ya ocurrió con otros sectores de la economía", reclamó el representante de los propietarios a la vez que exigió "claridad y responsabilidad a los funcionarios para que eviten hacer anuncios y declaraciones que luego no se ajustan a la realidad y que lo único que logran es ahuyentar más propietarios y vaciar la oferta de departamentos". Como viene ocurriendo en las últimas semanas desde que se desató la gran crisis, la mayor parte de las decisiones salen del Ministerio de Economía y es probable que, en materia de alquileres, sean estos mismos funcionarios los que definan si desde octubre los inquilinos deben enfrentarse a los propietarios, cara a cara, para redondear un precio razonable, o si, por el contrario, el Estado terciará en la disputa pagando una parte.

Alejandro Kacero



La ley 23.680 caducará el 30 de setiembre próximo.
"No existen razones lógicas para prorrogar la norma".

TRABAJADORES EN ENTRE RIOS

Como la cabaña del Tío Tom

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **Un nuevo obraje forestal, con viviendas similares a las chozas indígenas, sin agua potable, sanitarios, ni atención médica, y del que dependen unas 60 familias —en su mayoría trasladados como ganado, en camiones, desde Misiones— fue hallado en bosques ubicados en el Departamento Federación de la provincia de Entre Ríos.**

En los últimos cinco años se han descubierto varias de estas explotaciones obreras —donde las pagas al "mensú" son en especies, por lo general—, todas en condiciones infrahumanas de vida y las que al parecer no han podido erradicarse del territorio entrerriano pese a reiteradas intervenciones de funcionarios del área de Trabajo, tanto a nivel provincial como nacional. "Sucede que están dos a tres meses en un lado, cuando actuamos levantan la gente, se van a la otra punta y así sucesivamente", dijo a **Página/12** el subsecretario de Trabajo de Entre Ríos, Luis Ponti. El hallazgo de este último, denominado "La Gloria", se logró a raíz de que una persona había sido dejada prácticamente tirada en el hospital público de Concordia, ante una herida sufrida y su "capanga" no regresó jamás al nosocomio.

Fue así como, en forma conjunta, la Dirección Provincial de Trabajo y personal de Gendarmería (a los que se tuvo que solicitar colaboración, ante la resistencia al control de parte de los contratistas) realizaron un operativo en la zona, encontrándose un total de sesenta familias, provenientes de Misiones, Corrientes, Paraguay y Brasil. Trabajando de sol a sol, los obreros viven con su mujer y sus hijos en chozas de apenas un metro de altura (construidas con dos palos de eucaliptus y un plástico como techo) y comen lo que les trae dos veces por semana el capataz.

De acuerdo con el informe de la Dirección Provincial de Trabajo —al que tuvo acceso **Página/12**— los obreros y sus grupos familiares "viven en la máxima indigencia y el estado general es realmente calamitoso", no existiendo agua potable, sanitarios, viviendas, comedor (por lo que la gente come en sus chozas de piso de tierra), botiquín de primeros auxilios, ni tampoco el abrigo suficiente.

SIDA EN LA BOCA

El virus no fue a clase

Contra lo anunciado, la jornada del lunes transcurrió con inusitada tranquilidad en la escuela municipal Almirante Brown, epicentro de la convulsión registrada a raíz de la aparición de un caso de SIDA entre el alumnado. El viernes pasado los padres de los escolares del turno de la tarde —en el que se encuentra inscripto el menor portador sano del virus— habían anunciado su intención de formar una barrera para impedir la continuación de las clases si se mantiene la decisión de reincorporarlo a las actividades. "Todo fue tranquilísimo —relató la psicóloga Silvia Porta—, tal vez porque se enteraron de que el plazo vence recién el miércoles. Pero incluso la asistencia fue bastante elevada en comparación a días anteriores." Las autoridades informaron que el maestro del niño invitó a los compañeros de éste a realizar una votación a mano alzada para conocer su opinión sobre el caso. La consulta arrojó resultados ampliamente favorables a su retorno. "Además —agregó Porta—, como saben que no puede salir a la calle, no concurre al colegio y se aburre sin la compañía de chicos de su edad, han resuelto escribirle como una forma de mantenerse en comunicación."

El doctor Alberto Cormillot, por su parte, titular de la Secretaría de Calidad de Vida de la Municipalidad de Buenos Aires, expresó que "se han tomado las precauciones en los bancos de sangre de los hospitales y dispensarios de la comuna, así como se han establecido contactos con la OMS (Organización Mundial de la Salud), con lo que se obtendrá el aprovisionamiento necesario de reactivos para los análisis de sangre, dado una notable disminución de los costos que hasta el momento se pagaban".

Alberto Cormillot, además, señaló que "no siempre es posible controlar debidamente la labor de hemoterapia en sanatorios e instituciones privadas de salud, por lo que hemos dispuesto la coordinación de acciones con otras áreas municipales para alcanzar una eficaz fiscalización".





ALBERTO SORDI

"En realidad, yo quería ser Gary Cooper"

Por Eugenia Llona Mouat, APSI

No en toda su carrera Sordi ha representado al "italiano medio", al pesado-simpático que ha hecho escuela con una dramática comicidad. La comedia a la italiana, de la cual es padre fundador, nació en los tiempos del neorrealismo, inmediatamente después de la Segunda Guerra. "Queríamos —dice Sordi— retomar el neorrealismo, pero con fondo satírico. Rossellini y De Sica contaban la Italia pobre luchando entre mil pasiones por la supervivencia. Nosotros queríamos contar la Italia medio burguesa que estaba cambiando, y hacerlo deformando la realidad satíricamente, mostrando lo negativo, porque sólo eso es cómico. Y llegué a ser un bufón tan amado que me pude dar el lujo de decir las verdades más brutales".

Su primer concurso lo ganó en el Trastévere, el barrio de Roma que lo vio nacer, como *"il bambino piú bello"*. El segundo, en la Metro Goldwyn Mayer italiana, que buscaba una "voz" para doblar a Oliver Hardy, el popular gordo de Laurel y Hardy.

Fueron largos años de segundón, de contrafigura. Su primera película la hizo en 1937: *Escipión, el africano*. "Era comparsa —recuerda—. Nos trasladaban en camión, como ganado, vestidos para escena y divididos en romanos y cartagineses. Pobre de ti si siendo romano de Roma terminabas entre los cartagineses. Créeme, yo vi decenas de heridos. Pero no sólo por esto. Vi a muchas comparsas resbalar y caer en fosos donde había braseros con fuego de verdad." No fue esa película la que le abrió las puertas del éxito.

Por aquel entonces empezó su amistad con Fellini, un joven recién llegado del norte de Italia con la idea de ser director de cine. Amistad de noches enteras en esquinas y cafés, haciendo bromas a los amigos: "Tuvimos convencida a una aspirante a actriz, por teléfono, de que la íbamos a contratar para *Los nibelungos*. La hicimos levantar al alba una semana entera dándole cita a las 7 de la mañana. Eran otros tiempos".

De trasnoche en trasnoche pasó incluso la guerra y, en 1946, Sordi era uno de los más conocidos divos de la radiotelefonía, mientras como actor aún no lograba superar el varieté. Tal vez porque se había adelantado. El humorismo cinematográfico de entonces hacía palanca en la gestualidad o se afirmaba en vistosos defectos físicos. Era el período de Totó, de Aldo Fabrizi y sus 120 kilos, de los dientes de Fernandel. Por otro lado, el neorrealismo no necesitaba de rostros "medios" como el suyo, y menos de su comicidad grotesca y surrealista.

En 1952 se embarca con Fellini en una aventura titulada *El jeque blanco:* desastre económico y motivo suficiente para que Sordi vuelva a la comedia. Insistieron muy pronto, pero con ciertas precauciones. Fellini convenció a los productores de que aceptaran a Sordi, considerado una maldición para las boleterías, pero éste no deja el teatro. Filman de día y Sordi trabaja de noche en el varieté. La película, titulada *I Vitelloni*, algo así como *Los frescos*, arrasó en el Festival de Venecia y, como se trataba de una historia que terminó bien, rápidamente llegó el contrato en exclusiva con el productor Dino de Laurentiis.

Quedaron atrás los días en que su voz doblaba al gordo Hardy, a Victor Mature, a Robert Mitchum y a Anthony Queen. Ahora era su voz interpretando a su propio personaje. Montado en el éxito, llegó a hacer diez películas al año, cambiándose en el auto entre un estudio y otro. Sordi asumía el típico personaje entre comillas: "El marido". "El seductor", "El moralista", "El médico de familia".

En los años '60 la caricatura se tiñó con los tiempos que corrían en el mundo y sus personajes se alternaron. Participó en la inolvidable *La grande guerra*, con Mario Monicelli; en *Una vita difficile*, con Dino Risi (director de *Il sorpasso);* y en la clásica *Los monstruos*. Luego vinieron, entre otros, ese patético hombre del Fiat 600 en *Un burgués pequeño pequeño* y unos cuentos cortos en *Los nuevos monstruos*.

—Es difícil encontrar un género como la comedia a la italiana en otros países. ¿Usted identifica personajes del tipo de los suyos en el cine de otros países?

—Alec Guiness hizo ese personaje inglés

Actualmente, Alberto Sordi, ya muy cerca de los setenta años, vive atrincherado en Roma en una rutina inmodificable: "Me siento un hombre feliz. La misma casa, las mismas amistades, la misma agua de colonia, dos cafés al desayuno, media aspirina antes de acostarme".
Nada de política. Sordi del tema no habla, al menos directamente, y cuando se lo toca responde: "Estoy siempre atento a la realidad para representarla de manera satírica, obligándola a reflejarse en mí como en un espejo".

que reflejaba una personalidad parecida a la de los míos. También Jack Lemmon en Estados Unidos es un poco uno de mis personajes.

—Pero usted empezó mucho antes, y con éxito.

—Al principio el éxito no es muy difícil. En general el público está abierto a proposiciones nuevas. El problema es mantenerlo. El futuro depende del actor.

—¿Por eso se ha mantenido Sordi?

—Mira, el trabajo del cómico es preparado y organizado. El éxito es algo organizado, preparado para mantenerse en el tiempo.

—¿Y usted cómo lo ha hecho?

—He vivido al servicio del público. Yo he hecho casi 200 films, pero cada vez que hago uno es como si hiciera el primero. Nunca me he conformado. A veces pareciera que mi personaje es el mismo, pero en realidad representan la realidad en el momento en que los actúo.

—¿Pero su objetivo es el éxito o...?

—Me pregunto siempre para qué sirve lo que hago. Nunca un film es un fin en sí mismo. Puede tener más o menos éxito, pero nunca es una cosa inútil. Tanto es así, que cuando se vuelven a dar, después de 10 o 15 años, se ve que han sido realizados con convicción.

—O sea que la sátira sirve para algo.

—Sirve, sí. Es fundamental la sátira. "Fastidiat et ridendo moret", dice el proverbio. No hay nada mejor que la sátira para denunciar.

—¿Y la crítica? ¿Cuál es el rol de la crítica en el éxito?

—Yo no fui descubierto por la crítica. Me descubrió el público, y cuando a uno lo descubre el público, la crítica no tiene nada que hacer. El público percibe de inmediato, la crítica viene después. En todo caso, la crítica ha sido benevolente conmigo. Fui un poco ignorado al principio, pero más que por la crítica, por el ambiente cinematográfico. No se dieron cuenta de mi presencia por varios años, ésa es la verdad. Y luego entendieron que mi cine era el que gustaba a los italianos. Yo era el único que interpretaba el cine que después hicieron Manfredi, Tognazi, Gassman y otros. Pero al comienzo yo estaba completamente solo. Yo hice unos cincuenta films y el ambiente no se daba cuenta de lo que pasaba.

—Usted, que ha representado tanto al italiano medio, ¿qué piensa del pueblo italiano? liano?

—Es un pueblo extraordinario, lleno de fantasía, de inteligencia, que sobrevive a ciertas situaciones que si ocurrieran en otros países llevarían a la catástrofe. Es un pueblo fenomenal que tiene recursos inauditos. Italia es uno de los países más pobres del mundo, y los italianos un pueblo de los más ricos del mundo. Imagínate que una vez fui invitado a Senegal, en Africa, a pasar el Año Nuevo. Fui. Una noche fuimos a tomar un trago a un club exclusivo. Entro, y en la sala se levanta un tipo gordo, rebosante, con una gorra con visera plástica, y me grita: "¡Albertone, piacere di vederti!". Y yo le digo, porque era italiano, ¿qué hace usted aquí? "Nada —me dice— vine con la familia —seis niños gordos como él—. Cuesta apenas diez mil dólares". ¡Y eso que usaba un gorro con visera plástica! Es un pueblo extraordinario.

—¿En qué países es usted más conocido?

—En la Unión Soviética. Es el país donde mis films fueron vistos desde los inicios. Desde hace más de 20 años soy muy popular allí. Luego en toda América del Sur, de donde eres tú. Y en Europa: en España y en Francia, aparte de Italia, por supuesto. Francia descubrió el cine italiano hace no más de 15 años. Defendían sus productos. Cuando les empezaron a faltar los suyos, se abrieron a los nuestros. Así podría ocurrir en Estados Unidos, pero nadie ha hecho nada para que eso ocurra.

—¿Y quién tendría que hacerlo, ellos?

—Estados Unidos ha defendido hasta las últimas consecuencias su cine. Cuando el neorrealismo destruyó el cine norteamericano, entonces ellos también bajaron a la calle. Ellos nos han observado mucho, nos han analizado mucho.

—¿Qué piensa de Woody Allen?

—Es un intelectual que trabaja de actor. No es un cómico, es un intelectual. Por ostentación se transformó en popular. Tiene una comicidad sutil, intelectual.

—¿No hay también en usted un cierto intelectualismo?

—No sé. Yo soy muy elemental. Pienso que debo hacer entender de inmediato al público lo que hago.

—Pero los temas que toca...

—En el fondo son popularísimos. Nunca hago cosas para mí o para un cierto ambiente donde yo me muevo. Debo estar seguro de que el personaje es conocido, que se lo encuentra en la calle, que se identifica como habla.

—¿Se reconoce más en un guión dramático o en uno netamente cómico?

—La vida es cómica. Tres cuartas partes de ella son cómicas. El otro cuarto es del resto, incluido el drama. Mis personajes tienen esa proporción.

—¿Quién produce sus películas?

—Yo no me pongo tarifa. Generalmente trabajo a porcentaje. La idea la propongo siempre yo. Después converso con productores.

—¿Es usted solterón?

—Soy soltero. Se dice a veces que soy solterón, pero soy soltero, ése es mi estado civil. Soy el más famoso de los solteros, por eso se habla de mí como soltero. Se nace soltero, como se nace casado.

—¿Y por qué no se ha casado?

—Porque lo considero un acto sacrosanto. Soy católico. Vivir toda la vida con una mujer. No sé, me ha dado susto comprometerme a eso. Habría sido infiel. Entonces, ¿para qué vivir hipócritamente?

—¿Y el amor cómo ha andado?

—Mis primeras experiencias las tuve a los 15 años, con un grupo de 42 bailarinas. Me parecía el paraíso terrestre. En esa misma época me di cuenta que muchos actores se drogaban, cocaína. Pregunté: ¿qué efecto hace? Te relaja, te hace soñar, me dijeron. Y yo pensé: ¡42 bailarinas y yo relajado soñando solo! Después me dediqué al cine como a un sacerdocio. Así se me pasó la vida y nunca me casé. Me acostumbré a la libertad absoluta. El gran miedo a cambiar de vida me ha hecho seguir así. Una vez me dije: ¿para qué tener una extraña en casa?

—¿Cuánto ganó con su primera película?

—Poco. Y en el teatro ganaba la mitad que las bailarinas.

—¿Y por la última película?

—Bastante más, pero siempre menos que las bailarinas.

Opinión

Por Emilia Mazer

La fiesta inolvidable

Un día uno elige la ilusión como forma de vida por una necesidad vital de crearla para los otros. Así, en el mundo ilusorio de la imagen, empezamos a ser magos de una realidad que queremos contar y a veces criticar, para buscar la transformación y producir los cambios necesarios y poder así continuar cierta evolución. Entonces se produce por fin el milagro de la comunicación desde este lado, por medio de una cámara o a través de un micrófono hacia quien nos ve y quien nos escucha. Si ahí logramos revertir un estado de ánimo, una información, una idea y logramos provocar una sensación, una emoción o facilitamos reflexionar, se cumple por arte de magia nuestra sencilla función "para la cual" y "por la cual" vivimos.

El lunes a la noche la ilusión dejó lugar a la realidad y fue imposible introducir la ficción espectacular de una gran fiesta de entrega de premios porque no pudimos hacer ningún artificio mágico más que estar todos juntos reclamando el mínimo derecho que nos queda: el derecho a la supervivencia. Y en un país hoy amenazado por los cortes de energía tuvimos que reducir la luz del espectáculo a ecos multiplicados resistiéndose a la oscuridad total.

En camino al Teatro Broadway recorrí varias cuadras de Corrientes a pie y vi, como en un montaje previo de una película de ciencia ficción, los cuadros de esto que estamos viviendo. Dejé el personaje de testigo pasando a ocupar la lista de reparto del elenco de esta historia. De pronto apareció sobre la pantalla verdadera una fila de cines convertidos en locales de videojuegos, teatros donde ahora vamos a bailar, otros gimiendo su próxima desaparición por no poder afrontar las cuentas y por todos lados, a velocidad violenta o ralentada, una tristeza generalizada, colectiva, en torno de un único tema de conversación: cómo seguir sobreviviendo.

Tratando de prever algún final filmable dudé si ir a la entrega o a dormir para parar un poco mi cabeza (al menos como una solución más inmediata). Pero al llegar, entendí que era necesario exponer la cara como fuera para aclararle al espectador cualquier fantasía y para repetir, multiplicándonos uno en otros desde afuera y desde adentro, que nosotros no somos los responsables porque apenas cobramos en australes y el déficit se traduce en millones de dólares invertidos en material fílmico extranjero que nos quitó espacio y que no logró siquiera el beneficio de un mayor rating ni una mayor recaudación publicitaria que un programa nacional.

Sentí que hacer una fiesta sin brillo, sin luces ficticias, fue una forma contundente de coagular esta realidad en la imagen de un reclamo lícito y vital que no se puede apagar —a pesar de postergar ilusiones— mientras a nosotros no se nos corte la energía.

SOLUCION PARA LOS CANALES

NO TOCA BO

TELAM



Presidente Menem y actor Carlos Carella: el saludo sintetiza el acuerdo suscripto ayer.

El presidente Menem suscribió ayer un acuerdo con los trabajadores de Canal 11 y Canal 13 y representantes gremiales del sector que establece que las emisoras seguirán encedidas. El Estado sólo aportará el monto de los sueldos y los trabajadores participarán de la administración. También se destrabaron los embargos sobre la recaudación publicitaria.

LA NOCHE DE FIERRO

Los hermanos sean unidos

(Por Adriana Schettini) **La crisis, de un empujón, puso cada cosa en su lugar. Los actores miraron la cámara y aceptaron que la desocupación no sólo les pasa a los otros. La pantalla cerró la transmisión con los trabajadores que desde el Broadway se aferraban a ella con obstinación. Bernardo Neustadt faltó a la cita. La estatuilla que lo galardonó podrá retirarla en la sede de APTRA. Los silbidos y abucheos que despertó su nominación, seguramente prefiera dejarlos ahí.**

En el principio fue el caos. "¿Qué hay que hacer?" preguntaba Marita Ballesteros en el hall, sin saber cómo instrumentar la protesta. Entrar o no entrar era el dilema. Federico Luppi decidió que lo mejor era partir. Marta Bianchi insistía en que "las soluciones no pueden ser individuales. Yo voy a hacer lo que decida el sindicato".

"Ay, ay, ay, no mires a Alsogaray", advertían desde afuera los manifestantes de los cuatro sindicatos vinculados con la televisión. "No al cierre de los canales 11 y 13", "Dromi, no mienta más", gritaban las pancartas que habían logrado despertar la atención del despliegue policial capaz de ser trasladado en una decena de patrulleros. Con Juan Carlos Dual y Carlos Carella, llegó la decisión de la Asociación Argentina de Actores: "No queremos impedir la realización del acto. Pero sí garantizar que la mayor cantidad de compañeros se comprometa a que en caso de resultar ganador y tener acceso al escenario, hará referencia al conflicto. Los actores ya no somos una elite. No podemos seguir mostrando galas cuando la desocupación amenaza devorarnos".

De ahí en más los brillos no pasaron de los vestidos y los reclamos tuvieron las formas más diversas. "Este Martín Fierro es para los compañeros de los canales 11 y 13, que están afuera", sintetizó Fernando Bravo. "En un sketch de televisión, poco tiempo atrás, Carlos Menem me dijo: si gano yo, ganamos todos los argentinos —recordó Juan Carlos Calabró—. Ahora yo le digo: Menem no me vas a defraudar". Carolina Papaleo, con un vestido negro que desde la mitad del muslo hacia abajo recordaba la transparencia con que Cher recibiera el Oscar por *Hechizo de luna*, apeló al Presidente con el irresistible lenguaje de las lágrimas. "Ministro Dromi, usted no puede cerrar los canales 11 y 13", arremetió Mirtha Legrand, tras un velo que no lograba disimular los rastros de un tratamiento de conducto en su cara. "Los argentinos tienen talento para solucionar el problema de otro modo. Esto me hace pensar que los posibles licenciatarios hayan pedido el cierre, y yo no puedo dejar de preocuparme por la gente que queda sin trabajo", dijo a **Página/12**. Desde una óptica más mística, Beba Bidart y Héctor Larrea encomendaron el conflicto a San Cayetano, mientras que Mario Sánchez prefería dejarlo en "manos de Jesús" y Graciela Borges pedía que "el Tata Dios ilumine a todos para resolver este problema".

Como una cenicienta, pasada la medianoche la pantalla recobró ayer la normalidad: "Seis Martín Fierro, seis muchas gracias", se autocongratulaba ATC, en una gimnasia esquizofrénica, sin caer en la cuenta de que dos de ellos, el de "Hombres de ley" y el de Olga Zubarry, por su protagónico en "De Fulanas y Menganas", corresponden a dos ciclos que han sido levantados con la nueva gestión. Al cierre de esta edición, la misma emisora se regodeaba con la polémica: "Sin Censura: Neustadt le responde a la temperamental Susana Freire", prometía en alusión al gesto de desilusión con que la actriz anunció el Martín Fierro a la labor periodística televisiva. Sin embargo, desde el lunes por la noche los tantos habían quedado claros y nadie estaba mirando otro canal.

Cada cual atiende a su premio

TELEVISION:

Teleteatro unitario: "Hombres de Ley" (ATC); *Teleteatro episódico:* "Vendedoras de Lafayette" (Canal 9); *Telecomedia:* "Stress" (Canal 13); *Programa periodístico de interés general:* "Con Ustedes..." (13); *Programa de entretenimientos:* "Hola Susana" (9); *Programa integral de larga duración:* "Badía y Compañía" (13); *Programa humorístico:* "El mundo de Antonio Gasalla" (ATC); *Musical:* "Grandes Valores del Tango" (9); *Deportivos:* "Deporte en Acción" (ATC); *Infantil:* "Calabromas" (9); *Cultural y Educativo:* "Argentina Secreta" (ATC); *Programa femenino:* "Utilísima" (2); *Noticiero:* "Edición Especial" (13).

Actor protagónico: Olga Zubarry ("De Fulanas y Menganas", ATC); *Actor de reparto:* Enrique Liporace (11); *Actriz de reparto:* Marita Ballesteros ("Corazonada", 13); *Labor cómica masculina:* Jorge Luz ("Gatitas y ratones de Porcel", 9); *Labor cómica femenina:* Mirta Busnelli ("Matrimonios y algo más", 2); *Labor de comedia masculina:* Guillermo Francella ("De carne somos", 13); *Labor de comedia femenina:* Beatriz Taibo ("El teatro de Darío Vittori, 2); *Labor periodística:* Bernardo Neustadt ("Tiempo Nuevo", 2); *Labor periodística deportiva:* Enrique Macaya Márquez ("Fútbol de Primera", ATC); *Labor en show musical nacional:* Sandro ("25 años de Sandro", 2).

Autor/autora: Mario Millán ("Vínculos II", "De carne somos", 13); *Director de escena:* Marta Reguera; *Director de cámaras:* Eduardo Tedesco; *Animador/animadora:* Gerardo Sofovich; *Revelación:* Carolina Papaleo ("Vínculos", 13); *Mejor producción:* "La década del '60" (2); *Film publicitario:* "Cacería" (Renault 18 - Ricardo De Luca Publicidad).

RADIALES:

Programa periodístico: "Magdalena bien temprano" (Mitre); *Programa deportivo:* "La Oral Deportiva" (Rivadavia); *Programa integral de larga duración:* "Magazine de la Mañana" (Mitre); *Programa música ciudadana/nativa:* "La mañana de Soldán" (Splendid); *Programa música pop/moderna/jazz:* "Algo para recordar" (Mitre); *Informativo:* "Mitre Informa Primero" (Mitre).

Labor periodística: Rolando Hanglin (Continental); *Labor periodística deportiva:* Víctor Hugo Morales (Continental); *Animadora/animador:* Héctor Larrea (Rivadavia); *Locutor/locutora:* Estela Montes (El Mundo); *Mejor producción:* Carlos Federico Infante (Rivadavia); *Aviso o jingle publicitario:* "Dúo" (Coca Cola - McCann Erickson).

Programa musical en FM: "Inolvidable" (FM Inolvidable); *Programa periodístico en FM:* "Esto que pasa" (FM Láser); *Mejor programación musical en FM:* "FM 100".

RADIO INTERIOR:

Programa periodístico musical: "Juntos" (LV3 de Córdoba); *Programa de interés general:* "Los Mejores" (LT8 Rosario); *Animador/locutor:* Juan Alberto Mateyko (LR1 209 Mar del Plata).

TELEVISION INTERIOR:

Programa periodístico/musical: "Telemanías" (Canal 10 de Córdoba); *Programa de interés general:* "Desde nuestro interior" (Canal 8 de San Juan); *Animador/animadora:* Carlos Maza (Canal 5, Rosario); *Televisión por cable:* "Conversando con Mirtha Legrand" (VCC).

Además, se entregaron los Martín Fierro especiales por su trayectoria artística a Osvaldo Miranda, Nini Marshall y Juan Carlos Thorry.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado:

DE TV

TON

(Por Claudia Acuña) **Tras horas de exponer ante el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, y luego de una espera de treinta minutos, los trabajadores de los canales 11 y 13, junto a los representantes de los gremios del sector se encontraron ayer con el presidente Carlos Menem y con una solución. El Presidente los recibió junto al secretario Rachid, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Jorge Dromi y un grupo de asesores. Antes de escucharlos, habló. "Van a ser corresponsables de la administración de los canales junto con los interventores. El Estado sólo puede aportar los sueldos. El resto depende de ustedes. Tienen sesenta días para hacerlo." La propuesta se transformó en un acta de tres puntos (ver aparte) en los que se establece claramente que los canales y radios administrados por el Estado contarán con un plazo de sesenta días —"automáticamente renovables" si no se privatizan esas emisoras— para sanear sus finanzas y cargar con la responsabilidad de cubrir los costos operativos de su funcionamiento. En ese plazo los trabajadores y sus representantes codirigirán las emisoras mediante un sistema que aún no se definió en los papeles y que será acordado en reuniones que en el área de Prensa del Gobierno se llevarán a cabo hoy y mañana. El tercer punto hace referencia al proceso de licitación y establece que los trabajadores podrán participar del proceso de "discusión y elaboración de los pliegos" de licitación a través de sus representantes gremiales.**

Desde la noche del lunes en la que los actores, periodistas, camarógrafos y productores manifestaron su rechazo al cierre de las emisoras en el marco de la entrega de los premios Martín Fierro hasta esa propuesta presidencial hubo dos temas clave que posibilitaron el acuerdo. Por un lado, las tres empresas distribuidoras de series y películas que concentran el noventa por ciento de la deuda de los canales 11 y 13 aceptaron retirar los embargos que desde hace tres meses consumen todos los ingresos publicitarios de esas emisoras. La gestión la realizó el secretario Rachid y, según explicó a **Página/12**, fue posible a través de una conversación con la Cámara que nuclea a esos empresarios. Las tres firmas —Distelecine, Diprom y Telecinema— presentaron ayer a la mañana una carta en donde renunciaban al cobro por embargo, aunque el acuerdo no establece a partir de cuándo ni cómo cobrarán sus deudas.

El otro punto clave tuvo que ver con la exposición que realizaron los trabajadores de Canal 11 sobre el funcionamiento de la empresa. En la reunión previa con Rachid, los representantes explicaron que durante este mes el costo operativo de la emisora alcanzó los 190 millones de australes, de los cuales 150 son en concepto de salarios. A su vez, se recaudaron 120 millones por publicidad. Las aritméticas de los trabajadores eran simples: si se cierra Canal 11, el Estado deberá abonar igual los salarios, pero se pierde de recaudar los ingresos publicitarios, con lo cual esta medida en lugar de paliar el déficit lo aumenta. A estos números agregaron otros que se sucederían sólo en caso de cierre. La emisora podría tener entonces juicios por incumplimientos de contratos por el orden de 42 millones de australes; litigios por pautas publicitarias ya acordadas por valor de 1560 millones de australes y una pérdida del activo en razón de derechos de transmisión no usados del orden de los 1575 millones de australes. "Actualmente Canal 11 tiene un promedio de rating de 12.7 puntos. ¿Cuánto vale eso a la hora de licitar y cuánto si se cierra la emisora?", plantearon. En el caso de Canal 13 las cuentas no se sacaron, pero si se expusieron los motivos del conflicto que desde hace veinte días mantiene el personal. "No nos pueden decir que el noticiero hace paro porque no queremos perder privilegios porque el sesenta por ciento del monto total de los salarios del sector se lo llevan ocho personas", dijeron.

Las cuentas dejaron en claro que el cierre era un mal negocio y que el anuncio de la medida fue una imprudencia que el ministro Dromi tuvo que aclarar ayer en la reunión. "No es una medida extemporánea. El Estado se quedó sin fondos y no puede seguir pagando el precio de la ineficacia", argumentó. A esa altura ya todos tenían en claro que la exposición de Dromi contemplaba la solución. "Los sueldos los va a tener que pagar igual, lo mismo que las deudas. Si ya se destrabaron los embargos, no hace falta discutir nada más, con ese dinero el costo operativo se solventa solo", fue la propuesta que Menem retomó en la reunión posterior.

"El acuerdo fija un precedente a tener en cuenta porque los trabajadores asumen una responsabilidad frente a la crisis poniéndose en la primera línea de combate", sintetizó después Rachid. La duda, en este caso, está relacionada con una frase clave del acuerdo. "Queda en claro que el Estado no se hará más que responsable del pago de sueldos y salarios del personal y del sector artístico." ¿Qué sucederá entonces si los ingresos no alcanzan para cubrir el resto de los gastos? Rachid prefiere no admitir esa posibilidad.

—¿Qué sintió entonces cuando vio el acto de entrega del Martín Fierro?

—Impotencia, una impotencia muy grande porque no podía dialogar con los que estaban manifestando en la calle. Pero también me pregunté dónde estaban muchos de los que protestaban ahí cuando los canales se endeudaban y mientras se ponían en peligro sus fuentes de trabajo.

En los pasillos de la Casa Rosada, en tanto, los representantes gremiales apostaban más que al optimismo a las propuestas que ya habían elaborado durante este fin de semana. "En Canal 11 se están rediscutiendo los contratos de (Gerardo) Sofovich y (Fernando) Bravo. Son coproducciones que si se fijan ecuánimemente las condiciones pueden ser beneficiosas para los dos lados y no sólo para uno." En Canal 13, en cambio, existía cierto desconcierto porque comenzaron a correr versiones sobre las renuncias del interventor Tau Anzoátegui y su cuestionado gerente, Abel Maloney. Durante las próximas cuarenta y ocho horas se definirá si, finalmente, Tico Rodríguez Paz se hará cargo de la gerencia de noticias, una medida que calmará los ánimos del noticiero que ya expresó su enfrentamiento con el actual gerente Abel Maloney en la reunión con Jorge Rachid. "Es muy difícil pensar en una cogestión con autoridades con las que estamos en conflicto desde que pisaron la emisora".

Más allá de estos cuestionamientos, el acuerdo fue analizado por los sectores gremiales como la mejor noticia que podían escuchar ayer sobre este tema. "En una negociación tan compleja —explicaba Juan Carlos Caamaño, secretario general de la Unión de Trabajadores de Prensa— lo importante es lograr que se garantice la fuente y los puestos de trabajo. El resto es materia opinable. Es cierto que ahora tenemos un período muy corto —apenas sesenta días— para terminar con una situación deficiente, pero es importante el desafío que esto significa para los trabajadores: que los canales funcionen sin despilfarro ni corrupción ni robos. Si esto funciona bien, deja abierta la posibilidad de rediscutir inclusive el tema de la propiedad de los medios de comunicación, porque la eficiencia podría dejar de ser sinónimo de empresa privada."



El texto del acuerdo

A los ocho (8) días del mes de agosto de 1989 se reúnen con la presencia del señor presidente de la Nación, doctor D. Carlos Saúl Menem, los señores ministros de Obras y Servicios Públicos, doctor D. José Roberto Dromi, secretario de Prensa y Difusión doctor D. Jorge Raúl Rachid y el secretario legal y técnico doctor D. Raúl Granillo Ocampo, con los representantes de los diferentes sindicatos que componen la Comisión Sindical de Medios de Comunicación Social: señores Alfredo Carazo, (FATPREN) Federación Argentina de Trabajadores de Prensa; Néstor Cantariño, (S.A.T.) Sindicato Argentino de Televisión; Remo Burino, (AATRA) Asociación Argentina de Telegrafistas, Radiotelegrafistas y Afines; Carlos Carella, (A.A.A.) Asociación Argentina de Actores; Mario Berrutti, (S.U.P.) Sindicato Unico de Publicidad; Carlos Gómez, (SADEM) Sindicato Argentino de Músicos; Juan C. Camaño, (UTPBA) Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires; José Conte, (SUTEP) Sindicato Unido de Trabajadores del Espectáculo Público; José E. Pérez Nella, (S.A.L.) Sociedad Argentina de Locutores.

A propuesta del señor presidente de la Nación, se acuerdan los siguientes puntos:

1) Dentro del marco de reorganización del Estado, y sin apartarse de las pautas allí establecidas, el Estado Nacional se compromete, durante el término de sesenta (60) días, a hacer los aporte de fondos necesarios para enfrentar el pago de remuneraciones y honorarios correspondientes al personal permanente y artístico de los canales de televisión y radios administrados por el Estado. Si por cualquier circunstancia, en el aludido término de sesenta (60) días, no se concluyera el proceso licitatorio para transferir la explotación de los citados medios de comunicación social, el presente acuerdo queda prorrogado automáticamente hasta la conclusión de aquél.

Queda aclarado, que bajo ningún concepto, el Estado nacional aportará fondos para otros fines que los mencionados en el párrafo anterior.

2) Durante el término de vigencia del presente acuerdo, los señores interventores de los medios y las entidades gremiales, serán corresponsables de un mecanismo de administración compartida.

3) El Ministerio de Obras y Servicios Públicos, la Secretaría de Prensa y Difusión y la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia de la Nación, participarán con los organismos competentes, en lo concerniente a la concreción del acto licitatorio. Las entidades gremiales, participarán en la discusión y elaboración de los pliegos.

La espera frente al Congreso

Los trabajadores de los canales 11 y 13, representantes de los gremios de prensa y radio, el Sindicato Argentino de Televisión (SAT) y la Asociación de Actores se reunieron ayer desde las 10 frente al Congreso de la Nación reclamando una respuesta favorable ante el posible cierre de las emisoras. "Queremos que los diputados se enteren de este grave problema", decía Gregorio Fridman, delegado de la comisión interna de Canal 11. Cerca del mediodía, los trabajadores supieron que a pedido del secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, el presidente Carlos Menem recibiría en Casa de Gobierno a los delegados de los gremios. "Queremos que el Gobierno aclare esta situación", expresaban algunos trabajadores mientras el diputado José Luis Manzano recibía en el Congreso a una delegación gremial.

A las tres de la tarde, la soledad de los estudios de Canal 13 contrastaba con la concentración en el Congreso. Varios trabajadores del área de producción acababan de celebrar en el canal una reunión sin carácter de asamblea, donde se resolvió proponer al interventor Tau Anzoátegui una programación de emergencia que permitiera sobrellevar la crisis. En Congreso, un integrante del noticiero decía a **Página/12**: "Nuestro accionar apunta a que se vayan el actual interventor y el gerente de programación. El canal es perfectamente rentable y estamos dispuestos a trabajar horas extras gratis para levantarlo, pero no con la presencia de esta gente que quiere liquidar el canal para que lo compre Clarín".

Por la noche, los noticieros del 11 y del 13 de encargaron de poner en el aire pocas imágenes de la concentración y muchas, en cambio, del secretario Rachid leyendo el texto del acuerdo y desmintiendo las posibles renuncias de Maloney y Anzoátegui en el 13 y Fernando Niembro en el 11. "No, Niembro no renunció", agregó Andrés Percivale desde los estudios. "Es más, recién me contó una anécdota de la reunión con Menem: en un momento el presidente admitió 'yo estaba mal informado' y también dijo 'hay algo que yo no había comprendido bien'. Hay que destacar la gran humanidad e inteligencia del presidente para admitir un error", concluyó el animador.

na/12 y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

La URSS admite que hubo un pacto Hitler-Stalin

El historiador y parlamentario Yuri Afanasyev oficializó la existencia de un apéndice secreto al pacto germano-soviético de no agresión, firmado el 23 de agosto de 1939.

(Por Francis Curta, desde Moscú/AFP) **Una comisión parlamentaria soviética reconoció por primera vez la existencia de un pacto secreto entre Stalin y Hitler en 1939 para repartirse el nordeste de Europa, de acuerdo con declaraciones de un miembro de dicha comisión en Moscú.**

Yuri Afanasyev, un historiador y miembro del recién elegido Parlamento, dijo que el protocolo secreto (un apéndice al pacto oficial de no agresión germano-soviético) será publicado en Moscú, junto con las conclusiones de la comisión, antes del 50 aniversario de la firma del pacto, el 23 de agosto.

Este reconocimiento —que para las normas occidentales no es más que una nota histórica al pie— podría tener profundas consecuencias para el futuro de los Estados bálticos, cuya anexión fue un resultado directo del protocolo secreto.

El tratado, conocido por los nombres de los cancilleres soviético y alemán que lo firmaron —Viasheslav Molotov y Joachim von Ribbentrop— fue concluido una semana antes de que las fuerzas de Hitler invadieran Polonia, el punto inicial de la Segunda Guerra Mundial.

La existencia del protocolo secreto fue revelada por primera vez durante los juicios de Nüremberg de 1946, cuando Ribbentrop fue sentenciado a muerte, junto con otros altos funcionarios nazis.

Pero Moscú nunca antes admitió la existencia de este tratado, que permitió el reparto de Polonia entre la Unión Soviética y Alemania y sometió a los Estados bálticos al área de influencia de la URSS.

En los tres Estados bálticos —Letonia, Estonia y Lituania— se prevén grandes manifestaciones, para conmemorar la firma del pacto gracias al cual, un año después, Moscú anexó a estos Estados que antes fueran independientes.

Los frentes populares de reciente creación que encabezaron las reformas en los Estados bálticos piden que Moscú reconozca la existencia del protocolo secreto y lo anule. Esta fue una de las principales exigencias presentadas ante el Congreso por los diputados de los Estados bálticos.

En mayo pasado, el presidente Mijail Gorbachov creó esta comisión especial, pese a las objeciones de varios diputados soviéticos. Dicha comisión debía estudiar los documentos de ese período y establecer si dicho protocolo secreto realmente existió.

Afanasyev dijo que la comisión, en su informe de dos páginas y media, llegó a la conclusión de que pese a que no se hallaron documentos originales en los archivos soviéticos, los microfilms entregados por el gobierno oestealemán son genuinos.

Estos microfilms, realizados a partir de los documentos alemanes originales, fueron enterrados al fin de la guerra y entregados a las fuerzas de ocupación británicas en 1946. Luego, Gran Bretaña los devolvió al Ministerio de Relaciones Exteriores de la RFA; hasta ahora, Moscú siempre consideró que esas copias eran falsificadas.

La comisión llegó también a la conclusión de que el protocolo secreto de cuatro puntos es contrario a las leyes internacionales, en lo que respecta a la violación de la soberanía de otros estados, agregó Afanasyev.

Además de dividir a Polonia, algunas de cuyas regiones fueron luego incorporadas a Bielorrusia y Ucrania, el protocolo reconocía los intereses de Moscú sobre la mayoría de los Estados bálticos, partes de Finlandia y Besarabia, actualmente Moldavia, que antes pertenecía a Rumania.
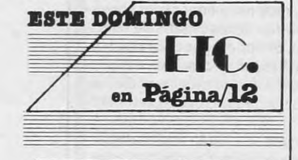
En su conclusión, la comisión pide que el Parlamento soviético dictamine que las disposiciones del protocolo secreto son nulas y sin valor desde el principio, y no desde el momento en que Alemania rompió el tratado atacando a la Unión Soviética, el 21 de junio de 1941, de acuerdo con Afanasyev, director del Instituto de Archivos Históricos de Moscú.

La revisión del tratado cuestionaría la legitimidad de las fronteras occidentales de la Unión Soviética, debilitaría su posición internacional y perjudicaría su unidad política internacional, afirmó el historiador Yuri Emelyamov en un artículo publicado recientemente por *Sovietskaya Rossia*.

Según otros observadores, incluyendo a Valentin Falin, miembro del Comité Central del PCUS y ex embajador en Bonn, Stalin no tenía más remedio que acceder al pacto. Moscú temía encontrarse aislado y verse obligado a combatir en dos frentes, contra Alemania al Oeste y contra Japón al Este.



El tratado cuestionaría la legitimidad de algunas fronteras.
El protocolo es contrario a los principios de derecho internacional.



NO A WALESA

Los campesinos se plantaron

(Por Mariam Kafarski, desde Varsovia/AFP) **Sin el apoyo del Partido Campesino, que rechazó la propuesta del líder opositor Lech Walesa, de formar una alianza de gobierno sin participación de los comunistas, quedó virtualmente excluida la posibilidad de formar una coalición independiente en Polonia capaz de reemplazar al POUP, que ocupa el poder desde la Segunda Guerra Mundial.**

Walesa había propuesto el lunes formar una alianza de gobierno entre Solidaridad, el Partido Campesino (ZSL) y el Partido Demócrata (SD), que excluyera a los comunistas del POUP (Partido Obrero Unificado Polaco).

En respuesta a esa iniciativa sin precedentes en la historia polaca, Roman Malinowski, el líder del Partido Campesino —que tiene unos 500.000 adherentes y posee 67 diputados en la dieta— rechazó la propuesta formulada el lunes por Walesa de formar un gobierno de coalición sin participación de los comunistas.

Malinowski declaró que era partidario de formar una "gran coalición" con participación de los cuatro componentes fundamentales de la vida política polaca: el POUP, Solidaridad, el Partido Campesino y el Partido Demócrata.

Esa fórmula, según Malinowski, es "más apropiada" para instaurar en el país una "democracia pluralista" y "salvaguardar" los intereses del país a nivel internacional.

La concepción de "gran coalición", destacaron los observadores, fue expuesta hace dos meses por el POUP.

Esa idea implica el ingreso de Solidaridad a un gabinete de coalición formado por el POUP, el ZSL, el SD y los llamados católicos gubernamentales, que apoyaron tradicionalmente al poder comunista, una perspectiva tenazmente rechazada por el movimiento de oposición que dirige Lech Walesa.

Malinowski aseguró, de todos modos, que la propuesta de Walesa figurará en la agenda de la reunión que mantendrá la dirección del Partido Campesino mañana miércoles en Varsovia.

La iniciativa del Premio Nobel de la Paz, en cambio, suscitó el interés del Partido Demócrata (SD), el otro destinatario de la propuesta, un movimiento político que tiene unos 120.000 adherentes y obtuvo 27 bancas en la dieta de las últimas elecciones legislativas de junio.

"La propuesta del presidente de Solidaridad, Lech Walesa, exige un examen serio y una decisión de la dirección del partido", declaró por su parte a la AFP la portavoz oficial de ese movimiento, Elzbieta Otfinowska.

La idea será examinada "si así lo exige el bien del pueblo y del Estado", agregó.

Otfinowska lamentó, sin embargo, que esa propuesta no se haya producido "antes".

Tanto el Partido Campesino como el Partido Démocrata fueron los principales aliados del gobierno comunista en los últimos años.

En esas condiciones, sin el apoyo de los 67 diputados del Partido Campesino, difícilmente Lech Walesa podrá reunir la mayoría de votos de la dieta para sostener un gobierno de coalición sin participación de los comunistas.

Los gritos del silencio

El ejército camboyano lanzó en estos últimos días una nueva ofensiva contra los Kmers Rojos en el oeste del país. Esta ofensiva, que se realiza "desde hace algunos días" en el sur de Sisophon y al norte de Pailin, tiene por objetivo destruir "las bases, los depósitos de armas y de carburante de los Kmers Rojos", declaró Jieu Kanharith, secretario general de redacción del semanario *Kampuchea* y diputado de la Asamblea Nacional.

Los Kmers Rojos constituyen la fuerza principal de la oposición armada al régimen de Phnom Penh.

Los Kmers Rojos lograron implantarse en la región de Pailin al comienzo del mes de julio, tras violentos combates que provocaron el retiro de las tropas de Phnom Penh. Desde entonces, varias contraofensivas fueron lanzadas por el ejército camboyano que, según el ministro de Defensa, general Tea Bahh, "retomó la mayoría de las posiciones en poder de los Kmers Rojos".

Por su parte, la misión de evaluación de las Naciones Unidas, dirigida por el general noruego Martin Vadset, empezó su trabajo en Camboya.

Organizada a pedido de la conferencia internacional de París sobre Camboya, la misión tiene que "evaluar la situación y las medidas necesarias a un mecanismo internacional de control (MIC) en Camboya".

La conferencia internacional de París, que se inauguró el 30 de julio pasado, decidirá la misión exacta del MIC, que podría supervisar el retiro de las tropas vietnamitas del país, pero también la aplicación del cese de fuego y la organización de elecciones generales.

DEPOSITOS IRANIES EN EE.UU.

Bush y Rafsanjani ajustan cuentas

El presidente iraní aceptó "con condiciones" la propuesta de George Bush de liberar los fondos iraníes bloqueados en bancos norteamericanos. Israel también puso condiciones.



AFP

El "Teheran Times": el primer paso debe darlo Estados Unidos. *Irán puede utilizar su influencia para lograr la liberación de los rehenes.*

El presidente iraní, Ali Akbar Rafsanjani, aceptó ayer "con condiciones" la propuesta del mandatario norteamericano George Bush de liberar los fondos iraníes bloqueados en Estados Unidos. Si bien la iniciativa de Bush estuvo evidentemente destinada a obtener la colaboración iraní para la liberación de los rehenes cautivos en el Líbano, la Casa Blanca se negó ayer a relacionar los dos aspectos. "No queremos vincular la cuestión de los depósitos iraníes con la de los rehenes", señaló el vocero Marlin Fitzwater, añadiendo que lo contrario significaría "pagar un rescate" por los secuestrados. Por otra parte, el ministro de Defensa israelí, Yitzhak Rabin, especificó sus condiciones para pactar con los integristas: "Esperamos señales que indiquen, por intermedio del Comité Internacional de la Cruz Roja, que nuestros soldados capturados por los chiitas están vivos. Después será posible efectuar negociaciones".

La posición esbozada por Fitzwater intenta evitar que Estados Unidos aparezca comprando la libertad de los rehenes norteamericanos —una posibilidad que fue siempre rechazada con firmeza— aunque ése sea el objetivo. Es evidente que no existe actualmente otra razón que podría llevar a liberar los depósitos iraníes (estimados en 11.000 millones de dólares) que fueron bloqueados en 1980, después de que un grupo denominado "Estudiantes en la línea del Imán" invadieran la embajada norteamericana en Teherán y tomaran diplomáticos y funcionarios como rehenes durante 444 días.

La información, que publicó el *Sunday Express* citando a altos funcionarios de la Casa Blanca, indicaba que el ofrecimiento de Bush fue transmitido a Rafsanjani por canales diplomáticos. El presidente iraní la aceptó ayer si bien subrayó las "dudas" de su pueblo con respecto a la administración norteamericana. Una "fuente allegada" a Rafsanjani citada ayer por el *Teheran Times* explicaba que "el primer paso debe darlo Estados Unidos y si Irán considera que sus haberes tienen grandes probabilidades de serle devueltos, entonces tomará la iniciativa de la segunda etapa". Añadió sin embargo que "podemos utilizar nuestra influencia en el Líbano en pos de la liberación de los rehenes, pero no podemos dar ninguna garantía de que los rehenes occidentales serán definitivamente liberados, ya que nuestra influencia es limitada debido al gran número de grupos libaneses".

En tanto, el subsecretario general de la ONU, Marrack Goulding, llegó a Israel desde Beirut y se entrevistó con el ministro Rabin. Aunque opinó que "el clima internacional puede crear la oportunidad de una solución de la crisis de los rehenes", Goulding lanzó una sutil crítica contra el gobierno israelí: "Debo agregar que el secuestro del jeque Obeid no contribuyó a esta situación. Hay una diferencia entre el punto de vista de Israel y el del secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuellar".

Por otra parte, la agencia France Presse afirmó ayer citando a "medios en contacto con los secuestradores" que el teniente coronel Higgins (cuyo cuerpo ahorcado fue exhibido en un videocasete distribuido por los libaneses) no fue asesinado hace pocos días, sino en julio de 1988, después de que la marina norteamericana destruyera por error un avión civil iraní con cientos de pasajeros.

El laborismo no se rinde

El comité central del Partido Laborista israelí votó masivamente ayer a favor de la permanencia del partido en el gobierno de unión nacional, dirigido por el primer ministro Yitzhak Shamir (Likud, derecha nacionalista).

El comité se pronunció a favor de un compromiso territorial en Cisjordania y Gaza ocupadas, basado en las resoluciones 242 y 338 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Mantuvo, no obstante, su oposición a la creación de un "Estado palestino independiente" en esos territorios.

El comité se declaró también a favor de la participación de los residentes palestinos de Jerusalén-Este que son ciudadanos jordanos en elecciones "políticas y democráticas" en los territorios ocupados.

Otro honorable sucesor para el premier Uno

Con su designación como titular del Partido Liberal Japonés, el ex ministro de Educación Toshiki Kaifu aparece como virtual sucesor del primer ministro Susuke Uno, quien debió renunciar semanas atrás luego de la derrota de su partido en los comicios senatoriales. La jefa del Partido Socialista, Takako Doi, seguramente logrará imponerse en el Senado, pero la Constitución dispone que la decisión final recaiga en la Cámara baja.

Tras una elección interna en la que se impuso por 279 votos contra 120 del aspirante Yoshiro Hayashi y 48 del ex ministro de Transporte Shintaro Ishihara, el nuevo presidente del liberalismo japonés, Toshiki Kaifu, se encuentra en condiciones de asegurarse, a los 58 años de edad, el cargo de primer ministro. Sin embargo, según algunos observadores políticos, su éxito no se debe a sus cualidades como dirigente sino a la carencia de cuadros partidarios que no estén salpicados por algunos de los escándalos que costaron el gobierno de sus dos antecesores.

El ahora candidato oficialista cuanta con el apoyo de la mayoría liberal en la Cámara de Diputados, mientras que la oposición tiene superioridad numérica en el Senado, desde donde se promoverá a la jefa del socialismo, Takako Doi. Sin embargo, ante la disidencia, la Constitución da prioridad a la Cámara baja, con la cual Kaifu se aseguraría el puesto. Esto, si la oposición no logra que se disuelva la Dieta (diputados) y se convoque a elecciones anticipadas. La mitad de los miembros de esa cámara terminarán su mandato.

DESMOVILIZACION DE LOS CONTRAS

Las dudas de la Casa Blanca

Defraudado por los resultados de la cumbre centroamericana, Washington optó ayer por poner en duda la desmovilización de la contra nicaragüense pactada el lunes por los presidentes de la región. "Es muy prematuro e injusto decir que el juego está terminado (para los contras) —señaló el vocero presidencial Marlin Fitzwater—. Pensamos que los sandinistas tienen una larga ruta que recorrer para concretar sus promesas". El gobierno norteamericano pareció decidido a imponer su criterio, contrariado en la cumbre: que la desmovilización se produzca recién después de las elecciones en Nicaragua.

El acuerdo firmado el lunes en Tela, Honduras, es claro con respecto a los plazos: en el próximo mes deberá constituirse la Comisión Internacional de Apoyo y Verificación (CIAV) que en los siguientes 90 días habrá concluido la desmovilización y repatriación de los rebeldes, ahora en campamentos hondureños. Es decir que el proceso debería culminar a mediados de diciembre, dos meses antes de las elecciones, pautadas para el 25 de febrero. La visión norteamericana, sin embargo, pasa por alto las fechas y se detiene en otro aspecto: el texto firmado sostiene que la reubicación de los rebeldes debe ser "voluntaria". Según explicó ayer Fitzwater, el retorno "voluntario" de los contras al país "debe estar basado en el establecimiento de condiciones de seguridad y democracia". Pero acto seguido, el vocero expresó su escepticismo sobre la posibilidad de que los sandinistas "puedan cumplir con su promesa" de democratización.

Para Washington resulta evidentemente irritante que los esfuerzos diplomáticos desplegados sobre la región centroamericana no hayan logrado imponer el calendario deseado. El propio Fitzwater admitió que para Estados Unidos era preferible "no ver la desmovilización antes de las elecciones". El punto es que varias voces del gobierno ya han opinado que los comicios probablemente sean fraudulentos: si los califican así el 25 de febrero, sería posible para el gobierno republicano volver a obtener ayuda militar del Congreso para los "luchadores de la libertad", como gustaba llamarlos Ronald Reagan. Pero con los contras desmovilizados y desarmados la situación sería más complicada y, en caso de un resultado electoral que lo contrarie o considere fraudulento, Washington se vería en una posición similar a la experimentada este año con Panamá.

El gobierno de George Bush se ve ahora ante dos alternativas: aceptar el fracaso de la milicia a la que financió durante años para que combatiera al gobierno sandinista o adoptar una actitud intervencionista contra la decisión de los presidentes centroamericanos, que indudablemente le acarrearía la oposición de América latina. La tercera posibilidad, sugerida ayer por el vocero de los rebeldes, Bosco Matamoros, es "negociaciones directas entre sandinistas y la resistencia". Aunque no fue incluida en el acuerdo de Honduras, es probable que Washington intente impulsar esa opción como primera medida. Por lo pronto Matamoros ya anticipó que no aceptará "ninguna fórmula equivalente a la rendición".

COLUMBIA

Los secretos puestos en órbita

La misión del trasbordador espacial norteamericano Columbia, que fue lanzado ayer, parece ser un secreto de alto vuelo. Llevaría en su interior un satélite militar que sería puesto en órbita para realizar espionaje sobre la Unión Soviética. Es la nave más antigua en su tipo —fue lanzada por primera vez en 1981— y lleva cinco tripulantes que el próximo domingo volverán a pisar tierra firme.

Después de la tragedia ocurrida en 1986, cuando el Challenger estalló en el aire, hubo cuatro misiones en las que se utilizaron los trasbordadores Discovery y Atlantis. En esta ocasión, los técnicos norteamericanos decidieron recurrir al antiguo Columbia, que partió a las 8.38 desde Cabo Cañaveral sin inconvenientes, a pesar de que sufrió una demora de 42 minutos.

Por el carácter militar de la misión, el lanzamiento fue rodeado del máximo secreto, pero rápidamente trascendió que el transporte lleva un satélite espía y otra carga que tiene que ver con los aprestos para la denominada Iniciativa de Defensa Estratégica, más conocida como Guerra de las Galaxias.

Sin embargo, por ahora son todas especulaciones y la carga del Columbia es una incógnita. Los expertos en cuestiones espaciales y militares concuerdan en que lleva un enorme satélite de reconocimiento, pero difieren en cuanto a sus características técnicas.

Para John Pike, director del sector espacial de la Federación de Sabios Norteamericanos, el Pentágono decidió lanzar una nueva generación de satélites fotográficos. "Es probablemente un KH-12 (Key Hole) —arriesgó— que permite ver detalles como una placa mineralógica". Este nuevo satélite tiene casi 10 toneladas y funciona a una altitud media de 400 kilómetros.

Otras fuentes estiman que podría tratarse de un satélite de reconocimiento tipo Lacrosse, que cuenta con un potente radar espacial. Ambos están protegidos contra un eventual ataque de rayos láser, pero no serán invulnerables a la curiosidad de los aficionados de todo el mundo que ya se aprestan a registrar su paso. En cuanto al otro aparato que viaja en el Columbia junto con los cinco astronautas, sólo se sabe que tiene que ver con la Iniciativa de Defensa Estratégica norteamericana.

Coggi a la bolsa y Riveros también

Mientras Juan Martín Látigo Coggi, comenzó a entrenarse intensamente, su apoderado Osvaldo Rivero negocia su próxima defensa del título, que será seguramente en octubre. La semana que viene hay reunión con el empresario italiano Roberto Sabbatini. El candidato es el ganador del combate entre Frank Warren y Loreto Oarza. Con el primero Coggi debía haber peleado el 30 de julio, pero suspendió argumentando no estar repuesto del desgarro de bíceps que sufrió en la defensa contra Hiranaka.

Un triple para las subsedes

Dentro de exactamente 365 días —el 8 de agosto de 1990— debería empezar el Mundial de Básquetbol. Sin embargo, subsisten problemas como el de las subsedes. Fernando Galmarini, subsecretario de Deportes, afirmó que el tema no está definido y que "existen conversaciones con diversas provincias, como Santa Fe (por Rosario y la capital)". Dijo también que la semana próxima se tomará la decisión. Por la crisis, las subsedes pueden quedar reducidas a 3: Buenos Aires, Rosario y Bahía Blanca.

Una alemana bajó volando

La alemana (federal) Michaela Gerg dio el batacazo y ganó la prueba de descenso en la Copa Mundial de Esquí Alpino para damas que se disputa en Las Leñas. Segunda fue Heidi Zeller (Suiza) y tercera Veronika Wallinger de Austria. La favorita, Michaela Figini, llegó cuarta. Mañana arribará Carlos Menem para asistir a la última prueba: la Supergigante, que se disputará desde las 10.30. La competencia es un éxito hasta ahora y las corredoras extranjeras calificaron la pista como una de las mejores del mundo.

Davin venció a Novacek en Praga y vuelve Gabriela

También ganaron Bengoechea y Giussani en Checoslovaquia. Sabatini se presentaba anoche en Los Angeles. Avance de Jaite.

Eduardo Bengoechea y los juveniles Franco Davin y Gustavo Giussani pasaron a la tercera ronda del torneo de tenis de Praga que otorga puntos para el Grand Prix y una dotación de 170.000 dólares en premios. En Indianapolis, el ascendente Javier Frana sufrió la eliminación en primera vuelta frente al holandés Michael Schrapers. En tanto, anoche, al cierre de esta edición, Gabriela Sabatini debutaba en el torneo de Los Angeles.

Gustavo Giussani fue el primero en salir a jugar los partidos de la segunda vuelta del certamen de Praga. Le ganó a Lawson Duncar por 5-7, 6-0, 7-5 en una gran actuación que le demandó un gran esfuerzo. El partido parecía resuelto con el concluyente marcador del segundo set, pero la impensada reacción del sueco obligó a Giussani a esforzarse al máximo para lograr la clasificación. Más tarde, el rubio Franco Davin dio cuenta de Karel Novacek, nada menos, por 6-1, 5-7, 6-3 en otro partido emotivo donde el resultado fue incierto hasta el último set. Por último, Bengoechea se alzó con la victoria más clara de la jornada. Le ganó por 6-0, 6-2 al local Martín Damm.

En otros resultados, Marko Ostoja eliminó a Tomas Nydal por 6-4, 6-2; Michael Tauson a Thomas Haldin por 6-2, 1-6, 6-1; David Rikl a Fernando Luna por 7-6 (7-5), 6-2; Francisco Clavet a Ctislav Dosedel por 3-6, 6-4, 6-1 y Martin Strelba a otro checo, Tomas Smid, por 6-3, 6-4.

Anoche, Gaby Sabatini debutaba en Los Angeles frente a la australiana Jenny Byrne, en su retorno al circuito tras las minivacaciones en Buenos Aires. En ese torneo intervendrán Navratilova, Fernández, Kelesi, Garrison y Mandlikova, entre las más importantes.

Por último, en el ranking del Grand Prix Nabisco —clasificatorio para el Master— Alberto Mancini está ubicado sexto con 2138 puntos, dos menos que John McEnroe. El líder es Ivan Lendl con 5698 y escolta es Boris Becker con 3679. Luego aparecen Edberg y Gilbert y debajo del argentino se ubican Chang, Agassi y Mecir. Otro argentino, Martín Jaite, está en el puesto 17 pero en el ranking de la ATP trepó al puesto 20 (clasificación mundial) tras su victoria en Stuttgart y su final en Kitzbubel.


Alejandro Kacero

Eduardo Bengoechea debutó con una goleada en el torneo de Praga.
Franco Davin eliminó al local Karel Novacek.

MENEM JUGARA AL BASQUETBOL

¿Para cuándo la pelea con Tyson?

Como lo anticipó, Carlos Menem jugará al básquetbol en un partido previsto para el próximo martes 29, a las 22 y en el Luna Park. El Presidente integrará un equipo denominado seleccionado o combinado argentino, que enfrentará a uno formado por los mejores jugadores de Capital Federal. Habrá televisación en directo por ATC a todo el país y se pondrán a la venta 7000 entradas a cabeceras a 200 australes y 3000 de laterales a 400 australes. Como en ocasión del partido de fútbol en Vélez, la recaudación quedará en manos del Ministerio de Salud y Acción Social con destino a sectores carenciados.

El espectáculo cuenta con la organización de la Federación de Básquetbol de la Capital Federal y acompañarán a Menem jugadores como Miguel Cortijo, Héctor Campaña, Carlos Romano (viajará desde Brasil), Diego Maggi, Sebastián Uranga, Esteban Camisassa, Luis Villar, Raúl Merlo y Jorge González, el hombre de los 2 metros 29 centímetros.

El presidente Menem mide algo menos, pero en sus antecedentes constan sus años como jugador en el club Facundo, de La Rioja. También integró el equipo universitario cuando estudiaba abogacía en Córdoba, siempre como armador.

El Presidente tendrá que vérselas con rivales del tamaño y capacidad de Eduardo Cadillac, Carlos Rafaelli, Javier Maretto, Norberto Meire, Luis González, Claudio Tosi, Angel Cerisola, Daniel Ludi, Jorge Zulberti y Gabriel Milovich, que son los nombres confirmados hasta ahora.

¿Tirará al aro el Presidente¿ ¿La embocará? Sobre todo, ¿la embocará? Estos interrogantes serán develados el próximo 29 en el Luna Park de Juan Carlos Lectoure, cuyas facturas de Obras Sanitarias son por cifras fabulosas. Esos interrogantes garantizan, como en la noche de Vélez, un lleno total, a tal punto que ya se podría ir pensando en una prueba ciclística en el Velódromo, una pelea en la Federación Argentina de Box, una carrera en el autódromo y hasta un partido de béisbol en el estadio de Ezeiza.

No se sabe aún quién conducirá a Menem y a sus compañeros del equipo nacional porque el actual técnico, Alberto Finguer, no ha sido confirmado en el cargo y no se le informó oficialmente la realización de este partido. Se dice que el problema es económico. Por otra parte, durante el espectáculo del 29 se hará un homenaje a los jugadores que ganaron el torneo mundial jugado en 1950 en el Luna, cuando Perón era gobierno.

Deporte blanco a beneficio

Debido a la muerte del Campeonato Abierto de Tenis de la República, que estaba previsto entre el 13 y el 19 de noviembre próximos y no pudo soportar el embate de la crisis y el nuevo dólar, se está tramitando a modo de consuelo un certamen cuadrangular a realizarse en el Buenos Aires Lawn Tenis Club.

Estarán los mejores tenistas argentinos. Ya confirmaron su participación Alberto Mancini, Martín Jaite y Guillermo Pérez Roldán. Todavía no confirmó su asistencia Horacio de la Peña. El cuadrangular tendrá fines benéficos.

El torneo se jugaría por el sistema de todos contra todos y se establecerán escalas de premios por ubicación final. Esos premios serán destinados a las entidades de bien público que previamente elegirá cada uno de los participantes.

El Río de la Plata estaba dotado con 123.400 dólares en premios y requería unos 40.000 para gastos de organización.

AUMENTAN LAS ENTRADAS

¿Qué te puedo cobrar?

Y... mil australitos. Será el precio máximo para ver 90 minutos de fútbol a partir del próximo domingo.

El domingo se larga el fútbol. Sin Boca, River, Newell's ni Unión, pero eso pertenece a otra novela. Se larga con un pozo del PRODE como para jugarse hasta el sueldo del mes que viene y con nuevo precio en las entradas. Esta noche se reúne el Comité Ejecutivo de la AFA para estipular el nuevo piso y también el techo a los billetes más económicos.

"No existe reglamentación sobre el precio de las entradas. La disponen los clubes de acuerdo a la importancia del partido, pero se conviene, generalmente, en que hay un precio para ciertos partidos y otro para los de mayor importancia", dijo anoche Julio Grondona a **Página/12.** El titular de la AFA añadió que "de todos modos, los clubes no viven del valor de la entrada, no podrían hacerlo. Tienen otros recursos extraordinarios como la publicidad estática o en la camiseta, la cuota societaria que no puede ser mayor que la de una entrada de fútbol o de la venta de jugadores".

Sin embargo, Enrique Taddeo, dirigente de Racing, dijo a **Página/12** que "eso pasaba antes, ahora ningún club puede nivelar sus números con las ventas de jugadores" mientras que Osvaldo Di Carlo, presidente de River explicó que "no hay plata que alcance. Un River-Boca puede recaudar bien, pero ¿cuánto pueden hacer Ferro y Central, por ejemplo?, el valor de la entrada no alcanza para mantener los gastos.

Grondona dijo que el valor estaría "entre 500 y 1000 australes, según el partido" aunque aclaró que "eso lo determinan los clubes, no la AFA". Una fuente del Comité Ejecutivo confió que el valor máximo de una entrada "popular" será de 1000 australes y que el piso estará en los 700 pero estos precios serían, apenas, un paso previo para llevar el valor a 1400 australes —como pedía Antonio Alegre, presidente de Boca— una vez transcurridos dos o tres fechas del torneo, es decir, a fin de mes.

De la recaudación de cada partido, el total se reparte por tercios. Deducidos los gastos (controles, vigilancia, luz artificial si es nocturno, porcentaje de AFA) los otros dos tercios se dividen en partes iguales para cada club. Taddeo puso un ejemplo: "El domingo jugamos con Talleres en Avellaneda. Venderemos entre 6 y 7 mil populares que harán unos 4.900.000 australes. Nos quedarían 1.300.000 para cada club. ¿Le alcanza a Talleres para aguantar el gasto del viaje y el hospedaje?, ¿nos alcanza para pagar controles, policías, ordenanzas, limpieza posterior del estadio?"

Son, apenas, ejemplos. También podría ponerse otro. Un hincha necesita como mínimo, dos viajes en colectivo para ir y volver de la cancha (140 australes). Tiene derecho a un café (100) y a un atado de cigarrillos (500) para no involucrarlo en el lujo del choripán, a lo que habría que sumar los 1000 de la popular. Total: casi 1800 por domingo que, a 4 partidos por mes, redondean 7200. Una bicoca.

TELAM



Escenas de otro tiempo. Aumento en las entradas.
Desde el domingo la entrada popular costará mil australes.

Canje en rojo

El volante de Independiente, Pedro Massacessi, jugará en Chaco For Ever, mientras que el defensor Felipe Di Marco lo hará en la entidad de Avellaneda, según lo manifestaron dirigentes del club rojo. Por su parte, el equipo que dirige Jorge Solari disputará hoy por la noche un encuentro amistoso con la selección de Guatemala. El partido se jugará en Tegucigalpa y los locales esperan el encuentro como preparación a las eliminatorias al Mundial de Italia '90.

HOY, REUNION EN RACING

Paz vuelve a la casita de los viejos

Lo habían despedido, lo habían llorado y ahora preparan la fiesta de bienvenida. Racing y Rubén Paz: una historia de telenovela que puede tener final feliz esta semana. Se reúne el suegro y representante del jugador con los directivos y el retorno es posible, según dijo Juan Carlos Crespo a *Página/12,* sobre la base de que Paz es libre (viajó a Francia para confirmarlo) y quiere estar cerca de la selección uruguaya. En River, en tanto, anoche hubo reunión por Siviski y Ortega Sánchez.

Hoy o mañana llega el suegro del uruguayo y ya tiene agendada la reunión con los directivos de la Academia. Hay un dato casi fundamental que confirmar: si Rubén Paz es realmente dueño de su propio pase. La semana pasada le llegaron noticias firmes en ese sentido y el uruguayo viajó a Francia para confirmarlo. Con ello, su representante puede encarar las negociaciones con una rebaja sustancial en dólares. Pero en rigor no es lo único determinante para su vuelta a la Academia. Juan Carlos Crespo, hoy alejado de la Comisión de Fútbol, pero participante de oficio en las primeras conversaciones a partir de su muy buena relación con el uruguayo, aclaró a **Página/12** que "Rubén tiene un deseo muy grande, que lo vuelve loco: estar en el Mundial. Eso facilita las cosas, porque Racing es un club que él quiere, que le da todos los permisos que necesite, donde no tiene que demostrar nada y que además le queda cerca de Montevideo. En cambio, para otro club no es negocio porque él ya está prácticamente concentrado para las eliminatorias."

Por el lado de River, Osvaldo Di Carlo negó a **Página/12** que el club quiera comprar a Sotomayor (Racing de Córdoba). "Es un disparate", dijo el presidente riverplatense. Anoche la comisión directiva trató el tema de los pases de Siviski y Ortega Sánchez. El primero se haría a cambio de dólares y de Passet. San Lorenzo le debe una gentileza a los millonarios, además, cuando éstos desistieron de Acosta porque los santos lo tenían vendido al exterior.

Borghi, para vestir santos

El presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, afirmó ayer que ya había llegado a un acuerdo con el volante Claudio Borghi para que la próxima temporada juegue en el equipo de Héctor Veira, pero la decisión final recién se sabrá mañana ya que, según el propio jugador, "ni siquiera hablamos de plata". Miele y Borghi ya mantuvieron dos reuniones, pero el ex volante del Milan también espera una respuesta de un club austríaco. Por otra parte, ayer por la noche el defensor de Nueva Chicago Rubén Dundo firmó el contrato que lo ligará a San Lorenzo por un año. El técnico Veira también desea que a su equipo se incorporen un defensor, un volante, un arquero y un delantero. Los nombres que más suenan para el arco son Hugo Gatti y Ruiz Díaz, en tanto que para la línea de fondo al Bambino le gustaría ver al ecuatoriano Holger Quiñones. Los volantes que podrían sumarse al plantel son José Ponce o Apud y en la delantera estaría Pochettino.

Mozer y Geovani no estarán

Mozer y Geovani no estarán en el seleccionado brasileño en los próximos partidos por las eliminatorias del mundial. La Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) confirmó que serán excluidos ante la negativa a cederlos con tiempo por parte de los clubes europeos donde juegan. Mozer juega en el Olympique de Marsella y Geovani en el Bologna italiano.

Bengoechea por la vuelta

El uruguayo Pablo Bengoechea se sumará nuevamente al plantel del seleccionado oriental que se prepara para las eliminatorias del mundial de Italia. Bengoechea había sido separado del equipo durante la Copa América cuando fue suspendido por dos años tras comprobársele que había ingerido un medicamento prohibido. Posteriormente, la FIFA levantó la suspensión, y se espera que hoy mismo el jugador se encuentre con la selección.

El Saint Gall que espere

Los chilenos Iván Zamorano y Hugo Rubio, integrantes del seleccionado chileno que disputa con Brasil y Venezuela un lugar en Italia '90, viajaron desde Caracas a Santiago argumentando "problemas de visa", en lugar de hacerlo hacia Suiza, según lo habían prometido a su club, el Saint Gall. Chile venció 3-1 el domingo pasado a Venezuela, y el próximo domingo juega en Santiago un partido clave con Brasil. Los desacatados, recién llegados a Santiago, dijeron que iniciarían gestiones para quedarse y prepararse para este decisivo domingo. Pero hasta ahora, lo único que hay es una orden de la FIFA para que corran hacia el Saint Gall.

Industrialización con racionalización

El flamante subsecretario de Informática y Telecomunicaciones bonaerense, Guillermo Ferrero, habla de metas y medios.

—*¿Cuáles son los planes y los recursos con que cuenta la subsecretaría creada el 2 de agosto?*

—En primer lugar quiero aclarar que por tratarse de un gobierno provincial, no contamos con resortes de que dispone el gobierno nacional como aranceles preferenciales de importacióno desgravaciones impositivas para ejecutar una política de promoción desde el punto de vista fiscal. El recurso con que contamos es el "compre provincial" que implica que el Estado, con sus distintos organismos centralizados y descentralizados —Banco Provincia, Dirección de Rentas, ministerios, entidades autónomas o autárquicas— unifica el cuadro de compra de elementos informáticos, de acuerdo a las necesidades de renovación del parque o por ampliación de servicios, y lo orienta según una política de promoción industrial.

La provincia estaba en un franco proceso de desindustrialización en rubros como el textil, el papel, el automotor y el informático y de telecomunicaciones, y a esto respondió en octubre pasado la creación de la Comisión Coordinadora de Contrataciones. De acuerdo con ella, intentamos lograr una escala en determinados productos —microcomputadores, computadoras personales, impresoras para estos PC, modens de comunicaciones y algunos paquetes de programas (software) que los hiciera atractivos a las empresas interesadas en un proceso de industrialización.

En este relevamiento hemos logrado fijar el perfil de la demanda en alrededor de 3000 equipamientos para automatización de oficinas, en su mayor parte. Montamos una política de consolidación, de aglutinamiento y de centralización y frenamos la compra individual para ir acumulando la demanda mientras se desarrolla la metodología de compra. Ahora, analizadas las demandas y comparadas con los proyectos empresarios que se fueron registrando en la Subsecretaría de Industria y Comercio, estamos en momentos de comenzar a ejecutar las primeras compras que van a integrarse con los proyectos de inversión.

—*Además del área industrial, ¿qué otros aspectos contempla la política de informática y de telecomunicaciones?*

—La capacitación y la difusión son para nosotros prioritarias. En abril se realizó en la localidad de Berisso el Primer Congreso de Informática y Telecomunicaciones de la Provincia de Buenos Aires. Allí se discutieron los proyectos existentes para las áreas de educación y de salud, de gestión de gobierno en materia de renta fiscal, de hacienda; se analizó la red de telecomunicaciones, y se compararon los distintos proyectos que conforman carpetas que nunca lograron concretarse. Queremos compatibilizarlos y perfeccionarlos para no continuar haciendo una nueva generación de carpetas.

—*¿Qué lineamientos se trazaron en las diversas áreas?*

—Como en la provincia se da una alta concentración de procesamiento de datos en La Plata, el eje más importante es la descentralización de gestión: devolverle al municipio el mayor grado de autonomía tanto en la decisión como en la gestión. Dentro de esta regionalización del proceso de información tenemos como meta llegar a que las cuestiones se resuelvan en el lugar donde vive la gente y evitar el desequilibrio tecnológico, histórico en el territorio bonaerense, por el cual hay localidades con instituciones donde abundan enlaces no compartidos, mientras que en otras no hay ninguna posibilidad de vínculos. Nuestra política pretende racionalizar enlaces, compartirlos y, con la economía de recursos así generada, lograr nuevos vínculos entre las localidades incomunicadas.

Otro de los proyectos relacionados con la información y la divulgación es "Crecer en comunidad", por el cual se implementarán aulas informáticas. Serán usadas por los alumnos pero también estarán a disposición de la comunidad a través de entidades intermedias que, de esta forma, podrán producir información que les sea útil. Este proyecto, que requiere del equipamiento de aulas informáticas en un plan a 10 años, está en la etapa inicial de entrenamiento del grupo de trabajo. Esperamos que a comienzos de 1990 pueda funcionar una de estas aulas en cada distrito.

El esfuerzo es grande pero creemos que la información, en esta sociedad que muchos llaman de economía cuaternaria, pasa a ser uno de los elementos importantes no sólo del poder sino de la productividad.

—*¿Cómo se encuadran todos estos proyectos en la realidad presupuestaria de la provincia?*

—Todos estos proyectos tienen menos que ver con el presupuesto que con la racionalización de los recursos. En el caso de la promoción industrial esto es claro: no vamos a incentivar la promoción a través de subsidios, desgravaciones impositivas o créditos sin devolución, sino que se hará consolidando la capacidad de compra. Intentaremos darle al industrial una demanda estable durante dos o tres años que, al significarle entre un 20 y un 30 por ciento de su producción, reduzca la incertidumbre común a cualquier proyecto de inversión.

Esto no requiere mayor presupuesto, como tampoco lo requiere la regionalización del procesamiento de la información con la cual se lograría un mejor servicio a la comunidad a través de una mayor eficiencia de la administración pública: en lugar de ampliar los centros de cómputos provinciales pretendemos estancarlos o reducirlos e invertir esos recursos liberados en una distribución de la tecnología.

Hoy una red de comunicaciones para la provincia significa una inversión muy grande. Basta pensar que la digitalización del cordón suburbano costó 400 millones de dólares y sólo se trataba de cambiar la tecnología electrónica de una red por una digital. Pero hay alternativas de trabajo a través de créditos de organismos internacionales, con muchos años de gracia, destinados a proyectos de infraestructura.

Por último, en el caso de la industrialización, hemos elegido el distrito de Berisso porque está en una franca emergencia económica y social a partir del cierre del frigorífico Swift en 1972. La localidad, con riesgo de convertirse en una ciudad dormitorio, será la sede de 20 proyectos de empresas de primer nivel a partir de la firma, el pasado 12 de junio, de un convenio con Swift por el cual entrega al gobierno gratuitamente sus 9 hectáreas industriales ociosas para que éste a su vez las ceda por 5 años con opción a 2 años y medio más, a empresas también en forma gratuita.

Todos estos planes, basados en la generación de recursos a partir de la racionalización y reubicación de los ya existentes, implican mayores esfuerzos y plazos también mayores que los que demandaría dejar al libre arbitrio del mercado la implementación de una política tecnológica provincial.

Luisa Peluffo o el karma de vivir al Sur

Es maestra, vive en Bariloche y su recién editada novela "Todo eso oyes" ganó el premio Emecé 88/89. Difícil arte el de escribir lejos de las modas y del regionalismo.



Por las mañanas abre las ventanas, mira el bosque y escribe. Ventajas de vivir al Sur.

(Por Claudio Zeiger) Cuando terminó de escribir su primera novela estaba deprimida, confiesa Luisa Peluffo, porque no sabía muy bien qué iba a hacer con ella. ¿Mostrarla? ¿Guardarla? ¿Quemarla? "Al final me decidí a enviarla al premio municipal de Bariloche, donde sacó una mención y al premio de Emecé."

Y ganó y se la publicaron hace unas semanas. Premio Emecé 88/89, con Josefina Delgado, Eduardo Gudiño Kieffer e Isidoro Blaisten por jurados y, para confirmar lo que con creciente alarma vienen comentando los escritores machos: que últimamente todos los premios se los llevan las mujeres.

Nació en Buenos Aires pero hace doce años que reside en Bariloche, donde trabaja en la escuela municipal de arte coordinando talleres de expresión oral y escrita. Aunque ya había publicado libros de cuentos y poemas, se considera una escritora nueva. Está chocha y no lo disimula porque al fin y al cabo, escritora alejada del centro que se supone es Buenos Aires, no tenía muchas posibilidades de acceder a los circuitos de las editoras que pesan. Pero no se queja, dice. "Tampoco extraño estar con un grupo de gente, lo que se suele denominar el mundillo. En Bariloche por supuesto también hay grupos de gente que escribe y con la que puedo compartir lecturas, pero en general soy bastante solitaria en ese aspecto."

Su novela se llama *Todo eso oyes*, título que sale desde algún lugar de *Pedro Páramo*, de su admirado Juan Rulfo. Claro que entre epígrafes de Rulfo y *el karma de vivir al sur*, era inevitable sospechar que esta mujer iba a adscribirse al castigado regionalismo de la literatura de tierra adentro. Pero nada que ver. "Lo de considerarse escritora del interior es más bien una etiqueta —señaló—, además tengo muchos años de Buenos Aires. Desde luego que vivir en el sur se trasluce en lo que escribo, pero sin ninguna intención de hacer algo regionalista, telúrico."

Justo es reconocer que cuando una literatura del interior viene a presentarse en sociedad, suele ir acompañada de un discurso —del propio autor, de las contratapas o de los suplementos culturales— que busca reivindicar ese lugar. Como si a ese lugar siempre hubiera que defenderlo. "Creo que esas posturas no tienen mucho que ver con el hecho literario en sí —reflexiona Peluffo—, se es o no se es escritor, independientemente del lugar donde se haya nacido."

Pero si apelar al universalismo puede ser una manera de escapar a las tentaciones de lo regional, Luisa Peluffo no oculta cierta raigambre localista cuando tuvo que dar el puntapié inicial a su novela. "A decir verdad no me di cuenta enseguida de que estaba escribiendo una novela, porque tenía una cantidad de cosas sueltas que se iban acumulando. Tenía ganas de hablar de Bariloche, del sur, tomando ideas sobre lo que hay allí pero para verlas con un enfoque diferente. Toda esa obsesión muy de allá por hacer monumentos, placas, ese tipo de cosas. Así fui acumulando historias sueltas, fragmentos, anécdotas, rompiéndome la cabeza, pensando cómo podía organizar todo ese material."

Y el material de *Todo eso oyes* se ordenó finalmente como la historia de un hombre que le envía cartas a otro que fuera amigo de su padre y en cierto modo su maestro, y que le enseñó latín, castellano y a querer escribir. Uno escribe desde *Manos Vacías*, pueblo cuyo nombre surgió de una frustración, al no haber podido encontrar nunca "el fabuloso tesoro que se dice enterró aquí el cacique Alcamán". El otro lo hace desde *Arbol Tonto*, lugar que no figura en los mapas y que se llama así por tener un solo árbol, solitario y más bien indefinido. Entre carta y carta el más joven de los dos, Ciriaco Larra, pretende escribir una novela a partir de crónicas del lugar, una de esas empresas de nunca acabar que terminan por llevar toda la vida. La correspondencia con el maestro, iniciada en 1928, se prolongará de modo fantasmal.

Entre las voces de la gente de abajo y las cartas de los dos intelectuales de pueblo, se va armando entonces una historia más preocupada por problemas literarios y familiares que regionales. Qué fue de un hermano, de la amante, del doctor del pueblo. Cómo hacer de todo eso una novela.

Cualquiera puede creer que las lecturas de un escritor alejado de Buenos Aires pueden verse afectadas por falta de distribución, alejamiento de modos y modas de lectura. Todo eso que los escritores justamente suelen leer. Pero Luisa Peluffo no cree que eso sea muy importante. "Reconozco haber leído siempre muy desordenadamente, porque no tengo una formación tradicional. Estudié todo al revés, teatro, bellas artes y no letras. Tampoco me preocupa estar a la moda en cuanto a mis lecturas. Cuando surge un escritor nuevo me gusta dejar pasar un tiempo para empezar a leerlo. Un autor me va llevando a otro, así leo." De Rulfo a Felisberto Hernández, de "Hemingway and company" a Henry James, o Flaubert. O a Rulfo. Lecturas que —dicho sea de paso— hace de noche. "Aunque el trabajo concreto de escribir va de mañana": a esa hora tiene la casa vacía de hijos y está más lúcida, dice. Uno abre la ventana y abre el paisaje. Ventajas del regionalismo, con perdón.

Falleció Fina Warschaver

Raúl Larra despidió, en nombre de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) y de algunos amigos, los restos de la novelista y ensayista Fina Warschaver: "Perteneció a la Argentina invisible —consideró—, la que trabaja infatigablemente en la sombra. Su huella queda en nosotros". Larra agregó que, cumplidos los setenta y ocho años, Warschaver estaba trabajando aún —un texto sobre Gerardo Pisarello, otro sobre la Revolución Francesa— después de haber dado "la medida de su talento en libros como *El hilo grabado* (1961), *La casa Modesa* (1950) o *El retorno de la primavera* (1946)". Además de su producción narrativa, fue traductora —de Jacques Roumain, Emile Zola, Petrus Borel, Gerard de Nerval— y ensayista. Sus estudios de crítica literaria tuvieron como objeto a Lu Shin, Erskine Cadwell, Borel, Pisarello y Bernardo Verbitsky. "No la hizo desfallecer la falta de eco que en nuestro medio encuentran espíritus como el suyo, nada proclives a la cortesanía y a la genuflexión", agregó Larra, quien la recordó además como "una amiga con la que compartí jornadas de lucha en pro de las mejores causas".

Entre su obra aún inédita —teatro, ensayo, poemas— citó Larra el título *Los que fusilaron a Dorrego* y "otras obras de crítica literaria, donde despuntaba su espíritu lúcido y profundo, de una vasta y labrada cultura, de miras amplias, de comprensión humana, fácil para compartir los temas más diversos y los azares cotidianos".

DAVID AMITIN

"El teatro argentino tiene poco vuelo"

A principios de octubre estrenará en el Teatro San Martín "El Pelícano", de Strindberg, y a los pocos días montará en Alemania "El caso Makropoulos", de Leo Janacek.

En una repisa muy a mano, en su amplio departamento sobre la avenida Pueyrredón, David Amitín —sin discusión, uno de los directores teatrales más rigurosos del medio— tiene tres textos releídos, subrayados, que encontraron en él a un reconcentrado lector posible. Ellos les han dado a sus días el vertiginoso ritmo que ahora ostentan. Es que casi con las hurras del estreno de *El Pelícano*, de Strindberg, en el San Martín, a principios de octubre, sin poder disfrutar del todo con la repercusión, ya estará armando las valijas para viajar a Alemania, donde lo espera más trabajo: montará en el teatro estatal de Hagen la dirección teatral de la ópera *El caso Makropoulos*, de Leo Janacek.

Lo más próximo es *El Pelícano*, en el San Martín, de un autor —Strindberg— que ha ejercido su seducción sobre Amitín; ya en 1985 montó *Sonata de espectros*, con buena repercusión. "Esta obra es de la misma época que *Sonata...*, cuando Strindberg produce cinco obras de cámara, de gran potencia. Tiempo de gran pulso creativo para el autor, cuando llegó a decir que no sabía si el mundo era las cosas que hacía o las que imaginaba. Estaba *El Pelícano* en el arcón o bolsa —como dice Bergman— de las obras que uno quiere hacer. De todas ellas, en algún momento, una de esas piezas lo elige a uno. No sabría por qué, pero allí se habla de una gran pesadilla, de los destellos de un derrumbe. El elenco está entusiasmado y es de notable nivel: Graciela Araujo, Patricia Gilmour, Su Fichenich, Julio Chávez y Manuel Callau".

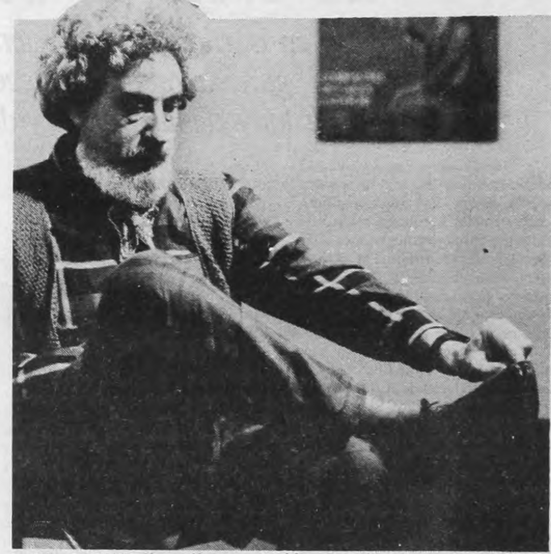
Después, *El caso Makropoulos*, en Alemania, una ópera donde sobrevuela cierto fatalismo humano y se descarta, al final, una vana intención de alcanzar la inmortalidad. "Tengo ya el trabajo pautado, serán seis semanas de ensayo muy intensas. Me interesa la ópera, la posibilidad de manejarse con mucha libertad dentro de una estructura más o menos férrea. Me interesa, también, el trabajo en conjunto con el director musical, verdadero autor del espectáculo. Tratar de conformar con él una entidad, una manera organizativa y creativa, en conjunto. Eso ejerce un gran atractivo y, por otra parte, la ópera me comunica con otro mundo al que también he pertenecido, el de la música."

Formado musicalmente con Ljerko Spiller, Amitín llegó a integrar como violinista la Orquesta de Cámara Juvenil que dirigía Teodoro Fuchs. Después, su trabajo teatral —se perfeccionó en el Grand Théâtre de Ginebra, Alla Scala de Milan y la Deutsche Oper de Berlin— le fue ganando al músico. Ahora, al parecer, todo se suma. "La ópera ha sido el punto de unión y de comunión", dice.

Un breve itinerario por sus puestas revela una variedad de autores —Fernando Arrabal, Georg Büchner, Dostoievsky, Strindberg y recién, en 1986, Griselda Gambaro— en donde no abundan los apellidos argentinos.

A la hora de las definiciones, Amitín no corre el cuerpo, y se queja de cierta complicidad en el ambiente teatral porteño que le impide ir hacia adelante. "Somos una pequeña comunidad cómplice, que nos vamos mintiendo unos a otros, para aliviarnos y estimular lo que hacemos que no siempre alcanza nivel. Esto es muy sutil, se va dando de a poco, casi en forma provinciana. Para modificar esto —no tenemos un gran teatro— lo mejor es darse cuenta".

Maestro de actores, finalmente, no parece preocupado por que se deba gestar —conflicto de muchos— un modelo de actor argentino. "Eso va a aparecer cuando se forme una cultura gestual propia, pero el acento no se debe poner en forzar o crear nada al respecto. Ese tipo de búsqueda es de esquemáticos, el modelo se va a dar solo, no hay que andar empujándolo".



Amitín. En "El Pelícano" presentará los destellos de un derrumbe.
"Somos una pequeña comunidad cómplice y nos mentimos."

CINE Y TELEVISION

Una propuesta con ritmo brasileño

La embajada de Brasil anunció el organigrama de actividades sobre cine y televisión previstos para lo que queda de este año. El primer encuentro será el Río-Cine Festival, que se desarrollará entre el 11 y el 19 de corriente mes en Río de Janeiro. Los informes para participar podrán solicitarse a la señora Walkiria Barbosa en Rua Frei Leandro 35, Lagoa, Río de Janeiro, CEP 22470; al teléfono (021) 246-7791; o al télex (021) 23633. Del 7 al 15 de setiembre se realizará la XVIII Jornada de Cine de Bahía, en Salvador, Bahía. Este evento está destinado al film documental y los interesados podrán contactarse con el profesor Guido Araújo en Rua Araújo Pinho 32, Canela, Salvador, Bahía; al teléfono (071) 237-1429; o al télex (071) 1453. El tercer encuentro se realizará en San Pablo entre el 12 y 31 de octubre y será la Muestra Internacional de Cine de San Pablo. Para mayor información dirigirse a Leon Cakoff en la Alameda Lorena 937, conjunto 303, San Pablo, CEP 01424; al teléfono (011) 883-5137; al télex (011) 23999; o al fax (011) 853-7936. Por último, en el mes de noviembre posiblemente en Fortaleza, Ceará, se llevará a cabo el Festival Internacional de Cine, Televisión y Video de Río de Janeiro (FestRío). Solicitar informes a Nei Sroulevich en Rua Paissandú 362, Laranjeiras, Río de Janeiro; al teléfono (021) 285-6642; o al télex (021) 22084.

Opinión

Por Carlos Abrevaya

La audiencia de la creatividad

Parece que estamos en una situación difícil, que se percibe como crítica en términos económicos. Más allá de emprender la ardua tarea de coleccionar razones por las cuales llegamos hasta aquí —queda hecha la invitación para los historiadores del presente—, podría decirse, como descripción de este momento, que hemos vivido y vivimos un "alzamiento de precios" que implica una especie de "golpe de Estado económico". Como tantas otras veces, amplios sectores de la sociedad observan con impotencia cambios de facto en sus relaciones de vida, cambios brutales que se vienen recibiendo de "golpe", sin suficientes explicaciones, como sometimientos a sacrificios que tienen como pálido sentido el ser la consecuencia de algo. Palabras como impotencia, inestabilidad, angustia, miedo y en muchos casos injusticia, sirven para describir los sentimientos de un cuerpo social con el espíritu sacudido. Hace poco se lanzó la idea de cortar las emisiones televisivas de algunos canales, lo que también podría verse en varios aspectos como otra muestra de la situación señalada. *¿Es una buena idea cerrar los canales? ¿O será mejor abrirlos?* Abrirlos, por ejemplo, a la comunidad podría ser una forma de devolverle efectivamente lo que le cuestan. Utilizar sus segundos publicitarios muertos en canjes benéficos que regalen o abaraten costos de productos, alimentos y servicios, es una propuesta económica accesible. Utilizar sus horas de programación en la apasionante muestra de caminos para reencausar la vida, superando la crisis, es una posibilidad que se complementa con la anterior. Más que cerrar, abrir los canales de televisión, las radios, los medios en general, serviría para ayudar económicamente y contener psicológicamente a una sociedad desequilibrada. Créame. Los servicios y las informaciones concretas pueden ser tantas como todo lo que usted necesita saber, desde descubrir cómo ahorrar, entender una factura o evitar una estafa. Para eso se necesita una conciencia de difusión que en otras crisis hemos tenido: más que un programa, una programación. Los trabajadores de TV, a su vez, podrían empezar a sentirse parte activa de la epopeya de la recuperación. Es posible imaginar que estos gremios, integrados a una difusión que responde a la realidad, serían los primeros en acompañar medios con sensibilidad social.

Por supuesto, desde una concepción de los canales que los reduce a meros entretenimientos sin mensaje —visión algo ignorante, a estas alturas del conocimiento— y que achica a la comunidad a espectadora, algo así como números atendidos por robots, esta propuesta de abrir los medios no se comprende.

Los que vivimos otros alzamientos sabemos lo que los medios pueden hacer. Es mucho más. Técnica y profesionalmente, abiertos a la comunidad, aglutinando solidaridades, aportando caminos, ayudando, lo que los medios de difusión hoy y siempre pueden hacer es valiosísimo. En esta crisis, mejor que negar este aporte sería extenderlo.

Es algo más que un programa de beneficiencia para sentir, exculpados, que ya dimos. Es responder —cosa propia de la comunicación— a la sociedad que le da sentido a los medios de difusión y que demuestra a gritos su necesidad. Para colmo, todo esto, creativo y bien pensado, hasta podría tener más audiencia. Bueno. Que revolución productiva empieza por revolución.

Tiempo de cortometrajes

Organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, a través del Area de Trabajos Audiovisuales, continúa llevándose a cabo la *Muestra de Cortometrajes Argentinos*, los jueves y viernes, a las 19 y con entrada libre y gratuita, en el Centro Cultural Malvinas ubicado en Florida 753. Los cortometrajes que se exhibirán son:

Jueves 10 y viernes 11: *Tren gaucho*, dirigido por la realizadora Gabriela David; *Los descampados*, con dirección de Matilde Michanie, y *El eco* y *Naumb Knop* dirigidos por Ana Polliak.

Jueves 17: *Homenaje a Sucesos argentinos*, proyección de imágenes del mencionado noticiero con la participación de algunos de los organizadores.

Viernes 18: *Homenaje al cine de Nemesio Juárez* con la proyección de los cortometrajes *Los que trabajan* (testimonial), *Muerte y pueblo* y *Cine y testimonio*.

Jueves 24: *Homenaje a Jorge Luis Borges*. Exhibición de los cortometrajes *Borges, un destino sudamericano*, con dirección de Dizeo y *Borges* (documental) con dirección de Pellaba.

PREESTRENO DE "CIPAYOS"

Platea preferencial

Hoy a las 21 se verá el film realizado por Jorge Coscia, con el presidente Menem en la función.

(Por María Núñez) "Les ganamos con las armas de Monty Python", asegura Jorge Coscia. Se refiere a los ingleses que imaginariamente invaden Buenos Aires en *Cipayos*, su primer largometraje realizado en forma individual que se estrena mañana y que hoy a las 21 tendrá su preestreno en el cine Santa Fe 1 con la presencia del presidente Carlos Menem.

"Creemos en la película y en que vamos a sortear el escollo más difícil que haya", asegura un optimista Coscia (*Sentimientos-Mirta de Liniers a Estambul; Chorros)* separado ahora profesionalmente del binomio que formó con Guillermo Saura, ante el lanzamiento de su obra. "Filmar comedia musical en la Argentina es una maravillosa locura", caracteriza y describe a *Cipayos* —con música de José Luis Castiñeira de Dios y coreografía de Irene Castro— como "una comedia musical que salió a la calle".

Por las calles de un Buenos Aires "no demasiado reconocible, ocupado, casi apocalíptico y marcado por la presencia del inglés", bailan los chicos de la Pandilla Tanguera y los de la Pandilla Poplin, dos bandas antagónicas. La primera, liderada por Angel (Guillermo Gramuglia) resiste al invasor, tango mediante, y la segunda, comandada por Dick (Carlos March) y colonizada culturalmente, colabora y baila los ritmos que se le imponen desde afuera. Entre las dos oscila María (Virginia Innocenti), la indecisa sobrina del maestro de tango (Pablo Verón) y por una de ellas se define Ivonne (Inés Estévez), una periodista francesa que ha venido a cubrir la guerra entre argentinos e ingleses.

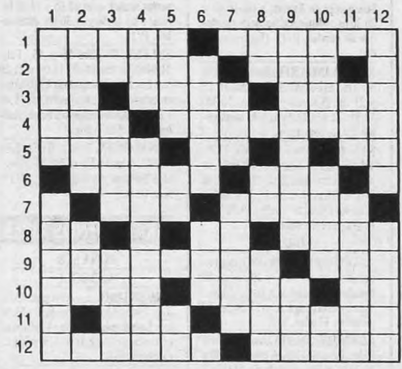
Director de varios cortos, algunos de ellos publicitarios, guionista de los dos largos que dirigió con Saura y coautor del de éste, con Julio Fernández Baraibar, Jorge Coscia también escribió dos comedias musicales para teatro —*Tango Salsa, Exit*— y cuenta que se quedó con muchas ganas de dirigir una. "Alguien dijo alguna vez que aquí no podemos hacerlo, yo estoy seguro de que sí y no tuve que recurrir al alambre", aseguró sobre el género, considerado riesgoso con razón. "La dificultad es enorme, pero está compensada por la alegría; no sé si voy a poder filmar otra vez alrededor de una mesa", piensa Coscia al respecto.

Según el director, los jóvenes de su película bailan un "tango hipotético, el que hubiera sido de haber continuado su evolución el tango popular, interrumpida en 1955". Y con respecto al contenido del film, señala que no se trata de un enfrentamiento entre el tango y el rock, "sino contra lo que quiere aplastar lo propio, en un medio en el que, cuando uno prende la FM siente como si la ciudad estuviera ocupada por los ingleses" y explica que la pandilla "le agrega al corte y a la quebrada movimientos de pelvis incorporados desde Elvis y Sandro".

Filmada en doble versión inglés-castellano y sonorizada y compaginada en Estados Unidos —mediante el nuevo sistema Ediflex—, "que reduce el tiempo de edición a la mitad", *Cipayos* comenzó a rodarse en setiembre de 1988, durante 12 semanas y después de nueve meses de preproducción. "Lo mejor que aprendimos en Estados Unidos es que lo propio vale y que podemos trabajar con menos medios y hacer cosas de calidad", reflexionó Coscia a propósito de la experiencia.

Jugada a un elenco desconocido masivamente —Guillermo Gramuglia, Virginia Innocenti, Inés Estévez, Carlos March, Claudio Rissi, Eric Morris, Adriana Chia—, seleccionado entre centenares de jóvenes, la película, a juicio de Coscia, tiene una ambientación "emparentada con el comic" que enmarca a lo que él consideró "una gran ensalada que jerarquiza la necesidad de hablar, de recuperar lo propio, en un país donde los jóvenes cantan canciones en un idioma que no entienden".

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Querida./ "... del '42" (film). **2.** Lejano./ Cabeza de ganado. **3.** Idem./ Vínculo./... Titicaca. **4.** Todavía./ Aislante. **5.** Calzoncillo./ Nota musical./ Iniciales de Tolstoi. **6.** Anhelo./ (... Paulo) Ciudad de Brasil. **7.** (... France) Empresa galesa de aviación./ (... Páramo) Novela de Juan Rulfo. **8.** (... UU.) País americano./ Terminación de los alcoholes./ Que no es la misma. **9.** Burbujas en la piel./ Escuchar. **10.** Deidad./ Liar./ Sodio. **11.** Embrollo./ Recuerdan. **12.** Bebida alcohólica./ Vereda.

VERTICALES: 1. (Pepe) Actor argentino./ (Flushing...) Competencia tenística. **2.** Tuétano./ Empresa discográfica. **3.** Ante meridiano./ Nombre de la punk Hagen./ Prefijo: mucho. **4.** (... Johnson) Protagonista de "División Miami"./ Paranoia. **5.** Incrédula./ Concurrir./ Okey. **6.** Herrumbre./ Ondulación. **7.** Ursido./ "... dulce" (film). **8.** Erbio./ Conozco./ Rencor. **9.** Tranquilizado./ Ave legendaria de Oriente. **10.** Cocinad al fuego./ Levante nota musical. **11.** Tanto en el fútbol./ Expeler la orina. **12.** Ciudad de Portugal./ (Hugo) Actor cómico argentino.

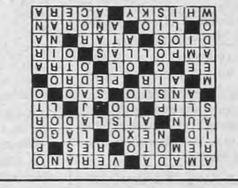
INGENIO
CUAL ES CUAL



Arnoldo, Bernardo y Clodomiro se encuentran para hablar de negocios. Uno de ellos siempre dice la verdad; otro miente siempre; y el tercero es impredecible (dice la verdad o miente indistintamente). Cada uno sabe que entre ellos hay un veraz, un mentiroso y un impredecible, pero desconoce la conducta de los otros. Inmediatamente, Arnoldo declara: "Yo soy impredecible". Y a los pocos segundos, Bernardo se dirige a Clodomiro y le dice: "No hable, porque ya pude deducir qué es usted". ¿Cuál de estos tres hombres es el veraz, cuál es el mentiroso y cuál el impredecible?

SOLUCION

Arnoldo, al declarar que es impredecible, puede ser impredecible o mentiroso, pero no veraz. Si Bernardo fuera veraz no podría deducir qué es Clodomiro, y no habría dicho lo contrario. Por lo tanto, el veraz es Clodomiro. Esto pudo deducir Bernardo, tal como afirmó: luego, Bernardo es el impredecible, y Arnoldo el mentiroso.





18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - CINE
- ATC - LA BONITA PAGINA Hoy: "El último café", con Víctor Laplace y Soledad Silveyra
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - CINE "Alien, el octavo pasajero", de Ridley Scott, con Sigourney Weaver, Tom Skerrit y Harry Dean Stanton
- 13 - STRESS Comedia

22.00
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - NO VA MAS Telenovela
- 13 - HUNTER. Serie

23.00
- 2 - CLASS UP
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO
- 13 - REPORTER 13

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo

0.30
- ATC - CINE. "Los problemas de un médico", con Ralph Thomas
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO. Interés general

1.00
- ATC - HOOKER. Serie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 VIDEOMUNDO
- 19.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 22.05 BAZAR. Interés general
- 23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 CINE
- 21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD Serie
- 22.00 CINE
- 23.30 CUENTOS IMPOSIBLES
- 0.30 CINE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY
- 19.30 ROBOTECH
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE
- 20.30 BRAVERSTAR
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
- 21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UUU.
Emite entre las 18.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 SERENO VARIABILE
- 20.00 MEZZOGIORNO
- 21.00 TELEGIORNALE
- 21.45 VIAGGIO INTORNO ALL'UOMO
- 22.10 FATE IL VOSTRO GIOCO
- 23.50 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA Telenovela
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 SPECIAL 21
- 22.00 IN CONCERT
- 23.00 BS AS ROCK 21
- 0.00 CVSOFT
- 1.00 CVCLIPS
- 2.00 SPECIAL 21

CV 24 TVE - ESPAÑA
- 19.00 TELEDIARIO
- 19.30 ROCKO POP
- 20.30 TENDIDO CERO
- 21.00 A VISTA DE PAJARO
- 21.30 METROPOLIS

La misma programación se repite hasta el cierre

CV 26 TVN - CHILE
- 19.00 TARDES DE CINE
- 20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
- 21.00 LA MASCOTA
- 21.20 TV NOTICIAS
- 22.10 TV TIEMPO
- 22.30 SERIE
- 0.00 TV NOTICIAS
- 0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 LINEA NOCTURNA
- 19.00 FUTBOL
- 20.00 HIPISMO
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 POLO
- 23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

4 INTERNACIONAL
- 18.00 NBC TODAY SHOW
- 19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
- 20.00 NBC NIGHTLY NEWS
- 21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 21.30 ABC NIGHT LINE
- 22.00 NBC LATE NIGHT
- 23.00 NBC TONIGHT SHOW
- 0.00 ENTERTAINMENT SHOW
- 0.30 ABC NIGHT LINE
- 1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
- 18.00 SORPRESAS DEL DESTINO Drama con Diana Baker
- 20.00 CUANDO LLEGUE EL MOMENTO Drama con Brad Davis
- 22.00 ASESINATO EN SAINT MALO Suspenso
- 0.00 ADELANTE Y DEN LA VUELTA Comedia con Kenneth Williams

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 CAMARA EN MANO
- 19.30 SUEÑOS Serie
- 20.00 ROCK'N VIVO
- 21.00 EL RINCON DE CABLE CLIP
- 22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 CAMARA EN MANO
- 23.30 SUEÑOS Serie
- 0.00 ROCK'N VIVO
- 1.00 EL RINCON DE CABLE CLIP

16 ESPN
Emite entre las 18.00 y la 1.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 ROCKO POP
- 20.00 TENDIDO CERO
- 20.30 A VISTA DE PAJARO
- 21.00 METROPOLIS
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
- 23.00 A VISTA DE PAJARO
- 23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
- 19.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS Serie
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "El mayorazgo de Labraz"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Gracias a Dios es viernes", musical
- 0.00 GANANDOSE LA VIDA. Serie
- 0.30 EN BUSCA DE... Serie

21 INTERNACIONAL BRASIL
- 18.00 DIA A DIA
- 19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
- 20.00 CANAL LIVRE
- 22.00 JORNAL LOCAL
- 22.30 JORNAL BANDEIRANTES
- 23.00 ESPORTE TOTAL
- 24.00 JORNAL BANDEIRANTES
- 0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
- 1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CIENCIA Y TECNICA
- 18.30 COLECCION. "Al filo de la navaja"
- 20.30 SILENCIO ROTO Documental
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 COLECCION. "El cisne negro"
- 1.30 SILENCIO ROTO



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 16.20, 18, 19.45 y 21.40 hs. (Viernes y sábado: 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.): **Los Extermineitors**. S/R.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.30, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Violencia en el último tren de la noche**; a las 14.55, 18.05 y 21.15 hs.: **Historia de O**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.15 hs.: **La última ola**, de P. Weir; a las 18.40 y 21.55 hs.: **Destructor**, de R. Mulcaby.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.25 y 18.10 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14 y 16.50 hs.: **Las aventuras del Super Conejo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El implacable**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Tamara** y **El club del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.15 y 19.30 hs.: **Vivir para contar**; a las 13, 17.20 y 21.40 hs.: **Conquista sangrienta**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Mignón vino a quedarse**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Dos caras para la risa**. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La hora de los brujos**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.10 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Debajo del mundo**, de Deda Docampo Feijoo y Juan Bautista Stagnaro, con Sergio Renán y Bárbara Mujica. P/13. Pl.: ₳ 300. Est. y jub. ₳ 200.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica**. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.35, 21.15 y 23 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Amor, muerte, tarantela y vino**, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. (Miércoles solamente: 16.30 hs.) P/18. Infantil. Sábado y domingo, 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; 16.30 hs.: **El principito**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.40 hs.: **Tornado**; a las 14.40, 17.50 y 21.05 hs.: **Brigada mortal**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn. Preestreno sáb. trasn.: 1.15 hs.: **Sid y Nancy**.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La mirada de los otros**. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Dos caras para la risa**. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.15, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **La hora de los brujos**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs).: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Un grito en la oscuridad**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Lute**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.40, 18.20 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **El Lute**. P/18. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Los piratas del sexo** y **Acto antinatural**. Sala 2: **Cicciolina porno** y **Adivinas del sexo**. Sala 3: **Intimidades de una casa de masajes** y **Delicias del sexo**. Sala 4: **La diosa del sexo** y **Garganta caliente**. Sala 5: **Negras calientes**, **Dentro de la pequeña Ana** y **Sexualmente íntimas**. Sala Oscar Wilde: Tres estrenos exclusivos. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también 23.15 hs.): **El implacable**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15 hs.: **Después de ayer**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16, 18 y 20 hs.: **Mi amigo Mac**, de Stewart Rafeill. S/R. En castellano.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 23 hs.): **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Buscando a Susan y Tortillitas**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Homenaje a Jean Renoir. A las 12.30 hs.: **Toni**, (1934) de J. Renoir, con Charles Blavette y Jenny Helía. Pl.: ₳ 100. Buñuel, Blier y Ferreri: El discreto encanto de la transgresión. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La historia de la Piera**, de Marco Ferreri, con Hanna Schygulla e Isabelle Huppert. P/18. Pl.: ₳ 200. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El Lute**. P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.20, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): **Rambo III**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14, 17.45 y 21.30 hs.): **Infierno rojo**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 19.10 y 23.05 hs.): **Aguila de acero II**; a las 15.15 y 19.05 hs. (Viernes y sábado: 13.30, 17.25 y 21.15 hs.): **Príncipe de las tinieblas**. S/R. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dos caras para la risa**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **El Lute**. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **El implacable**. P/16. Sáb. trasn.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.35 y 22.15 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.40 y 20.15 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Violencia y seducción**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Noches y mujeres prohibidas**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Los exploradores**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.25 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.15 hs): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18, 20.20 y 22.40 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. (Jueves cerrado).

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.50, 18.55 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.): **El implacable**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.20 y 21.40 hs. (Viernes y sábado 15, 18.45 y 22.30 hs.): **Critters II**; a las 16.40 y 20 hs. (Viernes y sábado: 16.45 y 20.30 hs.): **El gran dragón blanco**. S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 19.10 hs.: **El caradura y la dama**; a las 16.20 hs.: **Tarzán en el congo**; a las 17.30 hs.: **El pirata de 12 años**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 15, 18.45 y 22.20 hs.): **Hellraiser** (El pacto); a las 16.45 y 20.10 hs. (Viernes y sábado 16.45 y 20.30 hs.): **Pesadilla** (En lo profundo de la noche). P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 17.50 y 20.50 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.20 y 19.20 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **La hora de los brujos**; a las 14, 17.15 y 20.20 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre). P/16. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.55 y 21.30 hs. (Sábado y domingo también: 14.20 hs.): **Critters II**; a las 16.15 y 19.55 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 19.10 y 22 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.10, 17.30 y 20.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.20, 19.35 y 22.45 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 17 y 20.50 hs.: **La mosca II**; a las 14.50 y 18.50 hs.: **Conan, el bárbaro**. P/16.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **La trampa de venus**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Las amantes de Helen**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 20 y 22.50 hs.: **Vanessa, fiebre en el internado**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Viciosas al desnudo**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 17 y 21.10 hs.: **La mosca II**; a las 15 y 19.10 hs.: **Conan, el bárbaro**. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15, 18 y 21 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Toyota Harris**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.30 y 21.10 hs. (Viernes y sábado 15, 18.30 y 22 hs.): **Aguila de acero II**; a las 15.15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado 16.50 y 20.20 hs.): **Rambo III**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17 y 21.10 hs. **La mosca II**; a las 15 y 19.10 hs.: **La joya del Nilo**. P/16.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.50, 19 y 21.20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 17.15 y 21.20 hs. (viernes y sábado: 14.30, 18.10 y 21.50 hs.): **La mosca II**; a las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado 16 y 20.20 hs.): **Depredador**. P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Tentaciones eróticas**; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Las pacientes del doctor sexo**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 21 hs.: **Los gansos salvajes II**; a las 19 y 22.50 hs.: **Blindado**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 21 y 22.45 hs. (Viernes y martes: 20 y 22 hs., miércoles: 18.20 y 22 hs.): **El precio de una pasión**. P/16.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18.15 y 22.45 hs.: **El despertar sexual**; a las 15.05 y 19.50 hs. **Nea**; a las 16.50 y 21.30 hs.: **Malombra**. P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 18.05 y 21.20 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.15, 19.40 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 20 hs.: **Cocktail**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.25 y 21.50 hs.: **Critters II**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.20, 16.40 y 20 hs.: **Salsa** (La película); a las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 18 y 20.50 hs.: **Los Extermineitos**; a las 16 y 19.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.50 y 20.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **El diablo en el cuerpo**; a las 17 y 20.45 hs.: **Noche de verano**. P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.15, 18.55 y 22.25 hs.: **Critters II**; a las 17 y 20.35 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 16, 19.20 y 20.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.20, 17.40 y 22.40 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 16.40 y 20.30 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 14.45, 18.35 y 22.25 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 18.50 y 22.30 hs.: **El cuarto hombre**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Sangriento Papá Noel**. P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.10, 19.40 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.: **La selva esmeralda**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.15, 18.55 y 22.25 hs.: **Critters II**; a las 17 y 20.35 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.25 y 21.50 hs.: **Critters II**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16 y 19.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **La boca del placer**; a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs.: **Noches de orgía**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.20 y 20.20 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 16 y 18.50 hs.: **Ico, el caballito valiente**. S/R. En castellano.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Carnaval erótico**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Intercambio de parejas**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 16.50 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15, 18.30 y 21.50 hs.): **La pistola desnuda**; a las 15 y 18.45 hs. (Viernes y sábado: 16.30 y 20 hs.): **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 16.05, 19.15 y 22.25 hs.: **La pistola desnuda**; 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Poltergeist III**. S/R. Sáb. trasn.: **Good bay Emmanuelle** y **Vicios privados, virtudes públicas**. P/18.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.25 y 20.30 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 15.30 y 18.45 hs: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **La hora de los brujos**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Brown 846. Tel.: 629-9946. A las 14.50, 18.10 y 21.25 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.30 y 19.50 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18.10 y 21.35 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/16.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Búsqueda frenética**. P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.40, 19 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 17.20 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Cocktail**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14.30, 17.45 y 21.05 hs.: **Caminante lunar**. S/R. Viernes y sábado trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.40, 18.25 y 22.05 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 14.45 y 19.10 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 17 hs.: **Africa allá vamos**; a las 20 hs.: **Ardiente mujer de mi padre** y **El médico de la mutual**. P/18. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573. A las 14.30 y 17.30 hs.: **He man-Shera III**; a las 15.50 hs.: **Kid el travieso**. S/R. Sáb. trasn. En castellano.

CASEROS



COLON. Tel.: 35-5414.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Miércoles 9, 18 hs. Ciclo **Los Instrumentos de Viento** "Maderas" en la Música de Cámara a cargo de prof. de la **Orq. Estable del T. Colón** ex becarios de la Fundación Teatro Colón.
Jueves 10, 18 hs. 8vo. concierto del ciclo **Encuentros Internacionales de Música Contemporánea**. Actuac. del **Cuarteto de Cuerdas de la Univ. Nac. de La Plata**. En prog. obras de S. Picchi, L. Gianneo y A. Terzián. Coment. N. Cabrera.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
NUCLEODANZA, compañía de danza moderna dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti, presentando: **Patagonia Trío** y **Jugar con fuego** de Susana Tambutti y **Cadáver exquisito** de Margarita Bali. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 400. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo, con Roberto Saiz, Edda Bustamante, Julian Howard, Román Caracciolo, Rodolfo Rodas, Alicia Bellán, Marcelo Grau, Ernesto Claudio, Sandro Nunziata, César André, Ignacio Alonso, Vita Escardó y elenco. Música: Ollantay. Dirección: **Francisco Javier**. Martes: 10 hs. Miércoles y jueves: 15 hs. (Funciones de abono). Vta. sobrantes abono c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. (Viernes y sábado. Platea: ₳ 600). Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 400. Platea menores: ₳ 300. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Victor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. (Viernes y sábado platea: ₳ 600). Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 400. Platea menores: ₳ 300. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
HORACIO SALGAN - UBALDO DE LIO, intérpretes de música ciudadana. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez**. Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón**, Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater**

y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 500.

• **Ciclo de Danza: Roxana Grinstein**. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 400.

• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

SALA ARGENTINA

1789 TOUR. Presentado por El Clú del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Accino. Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautre. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa. Platea: ₳ 500.

• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.

Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de R. Sokolowicz. Danza moderna para actores a cargo de Daniela Akkin. Iluminación teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la casa CELCIT, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes de 15 a 18 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca**. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral: Miros. Sábado y domingo: 16 hs. Platea y pullman: ₳ 300. Domingo despedida.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical: **Lolita hoy**. Platea y pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Entrada: ₳ 250. Sábado y domingo: 16 hs. Domingo despedida.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: **Santiago Doria.** Entradas: ₳ 350. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo despedida.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **Carulín** de E. Curanto. Dir.: Ariel Bonomi. Jueves: 14 hs., viernes: 11 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval** y el increíble show de **Tu-Sam.**
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Los Ocampo, Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Juan Carlos Gianuzzi y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Domingo: 20, despedida.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios**. Clown-humor 100x100. Viernes: 22 hs.
Un show humorístico de **Roberto Molinari: Solo Molo.** Sábado: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende**. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estad. 50%.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una Academia. Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs.
Dame tiempo
De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Rubén Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.158. Tel.: 747-9585. Presenta un espectáculo de Fontanarrosa:
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO
Con: G. Aragonés y G. Urtizberea. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz**. Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20.15 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta:
Sobre la libertad y otros eczemas
sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 350.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. Ciclo Tres Mujeres.
VIRGINIA LAGO
"Vivir en vos"
De María Elena Walsh. Dirección: Rubens W. Correa. Próximas semanas: Gladys Florimonte y Cipe Lincovsky. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 500. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Cooperativa "Fe de ratas". Presenta: **Marginal** (de un solo golpe), de Enrique E. Urruty. Jueves, viernes y sábado: 22 hs. Sábado última función.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en:
EL CORAZON EN UNA JAULA, de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos; Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL FAROL. Gral. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta: **El bufón.** De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
EN ROPA INTERIOR
De Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
ROUGE Y POLVO
De Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
UN MOTIVO SEXUAL
De Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
UNA CALIDA ACOGIDA
De Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
EL HIPOPOTAMO BLANCO
De Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
AL VIOLADOR
De Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
ROSTROS
De Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
UN CALOR QUE SUBE
Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek**. Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes: 23 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Victor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaria. Viernes y sábado: 21.30, domingo: 20 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Reportaje público. **Mona Moncalvillo** entrevista a **Alejandro Dolina**. Miércoles: 20 hs.
Los grandes y su música con: **Cuarteto de los Andes**. Jueves: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

FUNDACION ESTEBAN LISA. Rocamora 4555. (Esq. Estado de Israel). Tel.: 862-0569. Taller de creatividad actoral en: **Laura Roja**. (ensayos abiertos). Dir.: Zito Soibelzohn. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular). **Ultimas semanas.**

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión. de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: **Andando caminos**. De Fany Dimant. Sábado: 22.30 hs.
Alcestes. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini**. Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada... (no habrá ninguna igual). Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.
Las galerías de Antonio Machado
Por el grupo Incidente de Olavarría. Dir.: Coty Laborde. Sábado: 20.30 hs.
Hall Central
Grupo independiente de pianistas. Sábado: 18.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
Sergio Renán
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 393-8865.
Ciclo
EL CANTAUTOR
Conciertos Unipersonales
CARLOS MELLINO
Jueves: 22 hs.
LALO DE LOS SANTOS
Viernes y sábado: 22 hs.
YABOR
Domingo: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Sábado: 23.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro. **Trans Frappe.** en: **Una noche bien Frappe.** Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. Abraxas producciones presenta:
PETE SEEGER **LEON GIECO**
"El encuentro"
Viernes y sábado: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla en **Enrique Liporace**
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Con: Gustavo Guillen y José Luis Quiróz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Show cómico musical: **Viva el humor.** Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.
¿De qué me río? Con: Gustavo Dellier y Jorge Palestrini. Domingo: 21.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación. **Ultimas semanas.**

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir. O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Martes a viernes: 18 hs., sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo: 15 y 17 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público.
Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y **Leibele Schwartz en:**



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Jorge Valmont en
STRASS DECO
Music Hall con la participación especial de **Elena Lucena**. Viernes: 23.30 hs. y la participación especial de **Yuyu Da Silva**; domingo: 23.30 hs.
EL SHOW DE PURPURINA
Con la participación de **Rita Riviera** y **Antonio Olivares**. Sábado: 0.30 hs.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelin**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera.
Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 961-4802. Presenta a:
La cantante y pianista
DIANA LYNN
Jueves: 19 a 21 hs.
JAZZ CLUB QUINTET
Jueves: 22 a 1.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: Hoy: 18 hs.
Canciones melódicas con:
MAITE
El lugar donde vivo: Hoy: 21.30 hs.
Tangos con:
MARIA JOSE DEMARE
(Heridas)
Hoy: 23.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Presenta:
SUZANNE TRIBE
Música country y algo más. Hoy: 22 hs.

CANTO BAR. Gurruchaga 2104, esq. Guatemala. Tel.: 431-1185/71-7560/72-6849/961-7620.
Presenta:
LA PORTEÑA JAZZ BAND
En concierto. Domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Contemporáneo Buenos Aires. Folklore. Viernes: 23.30 hs.
QUINTETO TIEMPO
Música latinoamericana. Sábado: 0 h.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta: **Solo Molo** Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari**. Viernes: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.
Atilio Veronelli en: **V.T.T.V.** La televisión que da risa. Sábado 23.30 hs. Entrada libre.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez**. Tango danza con **Carlos y Karina**. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: **Alemania, madre pálida**. Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21.30 hs.
Seis por tango. Jueves: 21.30 hs.
Acústica rioplatense. Viernes: 0 h.
Milonga de Don José de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Andrés Lima y Músicos del Ave. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Pedro Ochoa y Liliana Goldberg. Domingo: 19 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencia de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS AÑOS IDOS. Av. Pre. Perón 3327. Tel.: 755-4067. Nuevamente en S. Martín. Los mejores espectáculos de Bs. As.
LEO MASLIAH
Viernes: 22.30 hs.
Llega el general.
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
Viernes: 0.30 hs.
GUILLERMO GUIDO
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 2:
Videos con entrada libre: Kapuchea Concert presentando a: Clash, Who, McCartney, Queen, Costello, etc. Miércoles: 19.30 hs.
MONO FONTANA TRIO
Fusión. Miércoles: 22.30 hs.

PRIX D'AMI. Ciudad de La Paz 2364. Presenta a:
DANIEL MELERO
En "Silencio, conga y temas nuevos". Sábado: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta a:
Segundo subsuelo
Jazz-fusión. Jueves: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF**. Martes a viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Jueves y viernes: 18 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado e inestable. Treinta por ciento de probabilidad de precipitaciones. Paulatino descenso de la temperatura. Mínima: 12°. Máxima: 15°.

△ △ △ △

12.30: Proyección del largometraje *Toni* (Francia, 1934) de Jean Renoir con Charles Blavette y Jenny Helia. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: Exhibición del film *La historia de Piera* (Italia, 1978) de Marco Ferreri con Hanna Schygulla, Isabelle Huppert y Marcello Mastroianni, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

16.00: En el ciclo *La Mujer y el Cine* se proyectarán los videos *Si tu quieres nosotros podemos*, de Mariela Ruggieri *Mucho macho* de Cristina Civale, *Querida maestra* de Luz Alvarez, *El sapo, maestrita, el recreo y yo* de Lucía Cano, *La entrevista*, de Silvia Gómez Aguirre, *Asombro a precio módico* de Marcela Yereguy y *Roles (Autorretrato)* de Graciela Taquini. Las funciones —de aproximadamente noventa minutos cada una— serán a las 16 y, a las 19 en el Instituto Goethe, Corrientes 319. Entrada libre.

18.00: Proyección del film *El circo*, de Carlitos Chaplin. En el Microcine de la Biblioteca Pública del Congreso de la Nación, Alsina 1835. Entrada libre.

19.00: *La mujer del abanico*, largometraje basado en la obra de Yukio Mishina con las actuaciones de S. Dietrich y O. Pinco. En el Centro de Arte y Cultura La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.

20.00: *Taller: Autoayuda, grupo abierto de educación para la mujer.* Coordina Susana Vasallo. En Lugar de Mujer, Corrientes 2817 Piso 5° "B".

21.00: Continuando con el ciclo de *Música de Cámara*, Ana Foutel y Alejandro Labastia ofrecerán un concierto de música contemporánea para dos pianos. Se interpretarán obras de Reich, Schulman y Lutoslavasky. En el Auditorium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.



Del hambre a la tristeza

(Por Miguel Briante) El abrió la billetera y la mirada del chico midió toda la plata, pero eso lo supo al final. La abrió porque estaba borracho. Apenas si escuchaba, desde la mesa del fondo, los ruidos del boliche. Pidió otro coñac y le dijo al chico que no tenía cambio.

—Ahí tiene, don —le dijo el chico. El sacó dos marrones.

El que anda por la calle Corrientes, a la noche, se va acostumbrando: los ve multiplicarse, hacer bandadas. Pero cada vez que ve a uno de esos chicos piensa en su hijo. Dormiría, ahora, tranquilo, en la casa de la que él se había ido hace cuatro años. Cuando su hijo tenía seis, como éste. Tranquilo y caliente en la noche de julio, a las cuatro y media de la mañana. Le dio los dos marrones y el chico dejó el ramo en la mesa. Eran unas flores dobladas, tristes. El guardó la billetera y volvió a pensar en su hijo. Una vez estaban por tomar el subte y le había dicho que no se arrimara tanto al borde del andén. "Los chicos pobres se arriman y hasta se bajan a las vías y hacen pruebas", le había dicho su hijo. La mujer que estaba del otro lado de la mesa bramó:

—No me diste las flores a mí —bramó. Las voces del boliche estaban cada vez más lejos y supo que en cualquier momento (un coñac más, dos en todo caso) ya no iba a saber dónde estaba. En un cuento de Saroyan que pasa en Nueva York, en Navidad, un niño mira con la ñata contra el vidrio de un restaurante a una familia que come su pavo. Sobre sus espaldas cae la nieve.

—No me diste las flores a mí —decía la mujer—, lo hiciste por el chico —decía y era morocha, aindiada—, una limosna. Todos iguales —decía—, creen que con una limosna se arregla el mundo.

Morocha, aindiada y sin nombre. Le estiró las flores.

—Si no hubieras estado vos no las hubiera comprado —dijo. Ella se arregló el pelo, se acomodó la campera de jean. Tenía los ojos marrones, el pelo era lacio y las manos muy gastadas para su edad. Manos de mucama.

Había entrado al subte, con su hijo. "Y allá en el campo los chicos pobres se suben antes a los caballos y se van con la honda, por ahí, a matar pajaritos", le había dicho su hijo. Terco, el chico. Aquí, en el bar, se tomó el coñac de un trago. Levantó la mano con la copa vacía. La mujer sin nombre estaba hablando:

—Una mierda —decía—. Ustedes se creen que con limosna arreglan el mundo.

Manolo llegó con el coñac. Le guiñaba un ojo. Dentro de dos copas la mujer no necesitaría tener nombre, manos, nada. Hay un cuento de Katherine Mansfield en el que una niña pobre se queda, en el crepúsculo, viendo cómo se apaga, allá enfrente, la lucecita de la casa de muñecas de las niñas ricas que viven en la gran mansión. Ella está del otro lado de las rejas que rodean el jardín. Tal vez llueve. Y aquella vez, antes de dejar a su hijo con su madre —como todos los domingos, esa tristeza o vacío— caminaron un poco. "Y los chicos pobres cruzan la calle solos desde los cinco. Y se remandan en los trenes solos. Y se quedan tarde sin que nadie los joda en la plaza", había dicho su hijo. En el bar, alguien pasó hacia el baño. Era el poeta rengo.

—Maestro —le dijo el poeta.

—Estoy leyendo tu libro —dijo él—. No creas que me olvido.

Pero iba a olvidarse —de eso, de todo— si pedía otro coñac.

Tomó el segundo trago de esa copa. La mujer estaba hablando otra vez.

—¿Maestro de qué? —le preguntaba.

—Una joda —dijo él, mirando el ramo de flores que ella no había tocado. El que anda de noche por Corrientes se acostumbra a verlos: en el final de la noche se juntan en una esquina para volver juntos. Tomarán dos o tres colectivos. Llegarán a la villa. Tienen de tres a ocho años. —Soy escritor.

—Uno de ésos —dijo ella—. Revolucionarios. Saben todo. No compraste las flores por mí. Las compraste por piedad. ¿Sabés de dónde vienen esos chicos? ¿Sabés adónde van? ¿Sabés que no se arregla nada con comprarles un ramo? ¿Sabés...?

La paró con un gesto. Le habló sin preguntarle el nombre.

—Y vos —le dijo—, ¿qué sos?

—Enfermera —dijo ella. El puso esa cara de saber todo:

—De día —dijo.

—De día —dijo ella con la misma cara dura, de ataque—. Y no me alcanza la plata.

De lejos, llegaban las voces del bar. Cada vez más de lejos.

—Bueno —dijo él de golpe— ¿cuánto?

—Cinco mil —dijo ella— y voy a tu casa o pagás el hotel.

Había bajado la vista, había sacado una voz más suave. El esperó un momento y miró la copa; le quedaba un trago. Hay un cuento de London en el que un chico se escapa de su casa.

—Mirá —le dijo a la mujer—, gracias, pero nunca pagué una mujer.

La mujer se levantó y se fue, silenciosa, sin decir nada. Una mano chiquita voló sobre la mesa y agarró el ramo. Levantó la vista. Al chico de las flores lo acompañaban otros, unos cinco. Uno de cuatro años, uno de seis, todos parecidos, todos con esa mirada. Le pedían más plata.

—No tengo —dijo, duro—. Ya le di a él. Llevate el ramo, si querés.

El chico agarró el ramo con una mano y con la otra lo señaló y le habló a los otros —que estaban rodeándolo—, con esa voz traviesa de los chicos, pero un poco más ronca. Una voz que le hizo levantar la copa vacía, tal vez para pedir ayuda, aunque parecía pedir otro coñac.

—Tiene más —decía el chico—. Yo le vi la billetera. Tiene cuatro marrones más.

CARTAS

Ahorro y préstamo

Hace pocos días envié una carta para vuestra sección "Cartas", refiriéndome a las actividades de las entidades de ahorro y préstamo para la vivienda, donde cito informaciones periodísticas, agregadas a mi propia experiencia en la materia. Me inquieta sobremanera este problema que por distintos medios intenté clarificar. Precisamente ayer un "flash" informativo emitido por Radio Splendid informó acerca de la intervención cautelar por 90 días de El Trust Viviendas entidad de ahorro y préstamo. Se trata de una de las más antiguas en su género que apareció con posterioridad a la decadencia en que entraron las entidades que culminaron con su hiperdesarrollo en el año 1943. Con el propósito de intentar, dentro de mis posibilidades, alertar sobre una inminente amenaza que se cierne sobre los ahorros de desprevenidos suscriptores y, a la vez, hacerlo sobre actividades que ahora cubren, mezcladas con instituciones locales, importantes bancos extranjeros le envío esta colaboración.

Bernardo Chernajovsky

Los únicos privilegiados

Una de las canalladas más grandes en las que puede caer un ser humano es la de jugar con la inocencia, honestidad y frescura de los niños. Al prometerle a mi hija de 4 años, desde hace ya unos días, llevarla al circo, aprovechando las vacaciones de invierno, me dirijo al Circo Rodas. Al llegar a la boletería me encuentro con la sorpresa de que la entrada estaba 1500 australes por niño y por persona; que un globo salía 500 australes; y un pancho y una gaseosa 600 australes.

Ahí comprendí por qué no estaba en el aviso del diario ni el precio ni el teléfono para preguntar el importe. Claro, en el momento, viendo la carita de decepción de un niño al que se le viene su mundo abajo, por no poder entrar a su tesoro tan preciado y anhelado me pregunté: hasta dónde llega la ambición, la especulación y la barbarie de los grandes para traicionar la inocencia de los niños.

Carlos Alberto Flores

SOCORRO

Por Rep











